

کاشر زبان شاعری تہ عروض

رفیق راز

میزان پبلشرز

بٹہ مالو، سرینگر کشمیر

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب	:	کاشیر زبان شاعری تہ عروض
Title	:	Kashir Zabaan Shairi Te Urooz
نام مصنف	:	رفیق احمد : Rafiq Ahmad
قلمی نام	:	رفیق راز : Rafiq Raaz
رہائش	:	آئی۔ جی۔ روڈ، باغات برزلہ، سرینگر۔
مصرفیت/ Occupation	:	سابقہ ڈائریکٹر، ریڈیو کشمیر سرینگر۔
سال اشاعت اول	:	۲۰۰۸ء / (2008)
سال اشاعت دوم	:	۲۰۲۰ء / (2020) جدید ایڈیشن
کمپوزنگ	:	ضمیر اندرابی : Zamir Andrabi
قیمت/ Price	:	۵۰۰ روپیہ = Rs. 500/=
زیر اہتمام	:	شبیر احمد۔

ناشر

میزان پبلشرز

بالمقابل فائر اینڈ ایمرجنسی سروسز ہیڈ کوارٹرس بٹہ مالو سرینگر، کشمیر

9419002212,7006773403

Email-meezanbooks2020@gmail.com

نمبر شمار	ترتيب	صفحه نمبر
۱	انتساب	۵
۲	حرفہ اول	۷
۳	کاشرس منزعر و ضک جواز	۱۱
۴	کاشرس منزرتلفظک مسلہ تہ عروض	۲۲
۵	نؤنگ مسلہ تہ عروض	۳۷
۶	آزاد تہ عروض	۶۵
۷	مہجور سزاکھ غزل	۸۲
۸	آہنگ	۸۶
۹	علم عروض	۹۳
۱۰	زحافات	۱۰۳
۱۱	تسکین اوسط	۱۲۳
۱۲	اوزان تہ مثالہ	۱۲۸
۱۳	بحر میر	۱۴۶
۱۴	غزلہ	۱۵۰

مدعی گو برو و نکته بحافظ مفروش

کلک مانیز زبانه و بیانه دارد

(حافظ)

افتساب

پنہ ماجہ ہند ناویمہ سنز کو چھ
منزل فظن تہ اچھرن ہند آکار تہ انہار
مے پٹھ روشن گئے۔

زمینہ پٹھ یہ شہیل پوشر تن خدا بوزن
ہر تھ پین مہ زہنی بونہ پن خدا بوزن
(رفیق راز)

بایسته ۱

کس چو حافظ نکشید از رخ اندیشه نقاب
تا سر زلف عروسان سخن شانه زدند
(حافظ)

حرفِ اول

یہ چھ پوز پڑتھ موزون کلامس ہیکو نہ شاعری دتھ مگر یہ تہ چھ پوز ز موزونیت چھ شاعری ہند باپت بنیادی تہ اولین ضرورت قرار دہ آہو۔ اوے کنی دیت پر تھ زمانس منز بہترین شاعر و تھ علومس کن توجہ یس شعر کس موزون تہ ناموزون آسنس یعنہ وز نیاتس ستر تعلق چھ تھوان۔ شاعری چھ پتہ وتے پر تھ قابل ذکر زبانہ منز کرنہ آہو وتہ چھ یواں کرنہ۔ پر تھ زبانہ ہندک شاعر چھ گنہ نتہ گنہ وز نیاتچ پابندی کران۔ انگریز پنہ آہیہ، عربی، فارسی تہ اردو واکر پنہ آہیہ۔ کاشرس منز یو دوے ستن ہتن ورکین ہند کثیر شعر سرمایہ موجود چھ، تہ یس یقیناً موزون تہ پر آہنگ تہ چھ، تہ کرتھ تہ چھنہ اسہ نش تمہ وز نیاتگ نیال تہ موجب دیس سانہن قدیم شاعران زیر نظر آہیہ ہے۔

یہ چھ پوز ز شاعری کرنہ باپت چھنہ شاعر سُنڈ مآہر عروض آسن ضروری مگر موزون کلامک ز اؤر جار سمجہ تہ سبجانہ باپتھ گنہ اُ کس نقادس ایچ واقفیت ضروری آسن۔ اوے کنی چھ وز نیاتگ مطالہ شاعری ہند مطالہ باپت بے حد ضروری۔ کو لرج چھ ونان ز شاعری چھ گونڈنتھ موزونی بیگے تقاضہ کران تہ پتہ

باقی چیزیں ہُند۔ شاعری منز یوس جمالیاتی قوت تہ معنویت اسہ نظر چھے
گوشاں سو پاد کرنس منز چھ آہنگ، بنیادی تہ اہم رول ادا کران۔ ورنیا تک علم
چھ اسہ پچھناواں زامہ آہنگ مطالبہ کتھ کئی پراسہ کُرن۔

پتھ کالس منز یم قائل شعر اظہار باپتھ کاشر یو ایجاد آس کرڈ متز (واکھ،
شرک) تم چھ وونی یہ ڈپ زتہ ترک آمتز کرنہ۔ ازل کس شعر اظہار یم
قائل زیاد پہن برہ چھ آمتز (یعنی غزل، نظم تہ وزن) تمن منز چھے غزل عروض
چہ پابندی ہُند زیاد پہن تقاضہ کران۔ غزل چھے نہ اسہ پنز شعر ذاتھ۔ یہ چھے
کاشرس منز فارسی پٹھ آمہ۔ ہر گہہ شاعر غزل کو ساری لوازمات پور کر مگر عروض
پابندی کر نظر انداز تھ صورتس منز یس چیز سہ تخلیق کر سہ آسہ نہ غزل ہرگز تہ۔
غزل لکھنہ باپت گوشا عرس عروض کم کاسہ شود بود ضروری آسہ۔ ہر گہہ
شاعر عروض شود بود آسہ بہتر نظم تہ وزن تخلیق کرنس منز تہ میل بس مدد۔ عروض
شناسی ستر چھ لفظن ہنز درایہ ہند صحیح صحیح انداز گوشاں۔ لفظن ہند صوتی تہ معنوی
آہنگ بہتر پٹھ و وتلاؤس منز چھ عروض کافی مدد کران۔

کاشرس منز اس عروض متعلق اکہ تھ کتبہ ہنز اشد ضرورت یوس اکس
طالب علی مس عروضک بنیادی تصور فکر تارہے۔ یو ہے بنیویہ کتاب وجودس منز
انہ باپت اکھ زور دار محرک۔ پیہ اوس مے "دستاویز" ناؤکری پنہ شعر سومبر نہ ہندس
دیباچس منز تہ یہ کتاب لکھنگ وعدہ کورمت۔ الحمد للہ یہ کتاب واژاندہ
از چھے تہند بن اتھن منز۔

بہ چھس یڑھاں۔ یتھ کتابہ متعلق کیشہہ کتھ گوش گزار کرنہ یم یہ کتاب پرنس
دوراں زیر نظر گڑھن تھا ونہ ینہ۔

(۱) علم بلاغت چھ اکھ وسیع، باگہ بوڑتھ نہ باڑودار علم تہ عروض چھ پانہ اکھ
الگ علم استھ تہ امیکے اکھ جڑو۔

(۲) عروض چین کتابن منزیم زاور جاریہ علمی تفصیلات اکثر میلان چھ تہ (یمہ
ستری بقول کسے و بودر و تھان چھ) چھ یتھ کتابہ منز نظر انداز کرنہ آمتڑ۔ تہ کیا زیمہ
کتابہ ہند مقصد چھ اکس طالب علم مس عروضک بنیادی تصور فکر تارن پیہ تمہن
مسلمن دل دین یم کاشر زبانہ منز عروض ورتا ویکس سلسلس منز ادیا یاد چھ گامتڑ یا
پاد ہیکن گڑھتھ۔

(۳) فن عروض چھ بلاغتک نہایت مشکل تہ خوشک حصہ۔ عروض چین کتابن منز
بحرن ہنز تفصیل وچھتھ چھ گیور یوان۔ زحافاتن ہنز تفصیل تہ زاور جار وچھتھ
چھ پڑی و بودر و تھان۔ یتھ کتابہ منز چھ یم مشکل تہ خوشک تفصیلات مے خان تہ
نقشن ہند ذریعہ اختصار سان فکر تارنچ کوشش کر مہ۔

(۴) عروض یا پیہ گنہ ورنیائس تائبانہ روڑتھ چھ اکثر کاشر شاعری انتشارک
تہ افراتفری ہنز شکار۔ اتھ منز چھ اکہ "Wildness" نظر گڑھاں۔ یتھ
کتابہ منز چھ کینہہ تھک اصول وضع آمتڑ کرنہ زہر گہ تمہن پٹھ کار بندر روڑتھ شاعری
تخلیق کرنہ لی سانی شاعری باسہ مہذب تہ تہ منظم تہ۔ مہذب تہ منظم شاعری
پٹھ یوس تہ تقید بارسس چھ یواں سوتہ چھ آساں منظم تہ مہذب۔ یوس

شاعری نہ پانہ اصولن تا بیا آسہ سو کمن اصولن تحت یی پر کھاو نہ؟۔

(۵) بحر ہندس فہرستس مثریتن میلوتنن آیہ کاشری شعر دہ تینن نہ کاشری شعر
دریاب اُسرتنن آیہ اردو شعر دہ۔ فارسی شعر و نش آویوت وتیوت اجتناب
کرنہ۔

کتابہ ہندس اُخرس پٹھ کر میے پنہ کینہہ غزلہ شامل یمہ مختلف بحر نہ
وزن پٹھ لکھنہ چھے آمز۔ تمن بحر نہ وزن ہنز چھے نشانہ ہی نہ کرنہ آمز تاکہ
طالب علومن نہ پرن والہن سپد انداز ز کاشرس مثر نہ ہیکہ عروض کامیابی سان
ورتا ونہ پٹھ۔

احقر
رفیق راز

کاشرس منز عروضک جواز

پتڑ مس دہلس منز آوکاشر شاعری خاص کرتھ غزلہ شاعری ہند حوالہ عروض زیادے پہن زیر بحث۔ زیاد تر زبانی زبانی تہ منز منزی اخباری مراسلن منز تہ۔ کینون شاعرن ہنزن غزلن پٹھ آواعتراض کرنہ زیم چھے عروض حسابہ پھٹان۔ حقیقت چھے یہ ز غزل اُس نہ کانہ ہنز پھٹان البتہ کیشرن لفظن ہند استعمال اوس پٹنہ پٹنہ طریقہ اُمت کرنہ۔ کانہ اوس اکس تلفظس منز ورتاواں تہ کانہ پیہہ طریقہ۔

زبان چھے زبان۔ ہر گہ نہ اتھ سنہ پی تہ کیہنہ اوصول امی منز بد کرتھ کھر کرنہ ین یہ (یعنی زبان) پی بدستور روا روی منز ے ورتاوانہ تہ یتھ کئی دین ساری اکھ اکھ کسندس اعتراض کس ز دس منز۔

یوتام کاشر غزلہ شاعری ہند تعلق چھ تہ پیہ اتھ منز ورتاوانہ آمز زبانی ہند تعلق چھ سو تہ آ یہ اعتراض کس ز دس منز۔

سون دعوی چھ ز عروض چھ تھ کئی کاشر زبانی منز لکھنہ آمز غزلہ شاعری ہند بابت لگہار یتھ کئی عربی، فارسی، اردو تہ باقی کینون زبائن منز لکھنہ آمز غزلہ

شاعری ہند باپت چھ۔ کیا ز؟ تہ کتھ کز؟ سانس دعوی ہکس رد عملس منز ہکبن یم
 ز سوال و تلتھ۔ یمنے دون سوالن ہند کز جواب ژ ہار و اسی یتھ مضمونس منز۔ امہ
 باپت پیہ اسہ کاشربن لفظن ہنز دبرایہ سٹن۔ تہ کیا ز زبان چھ لفظن پیٹھے مشتمل
 آسان اولفظ کز اوت اُسر تن یا ناوت۔ امہ بز ونہہ ز اُسر ہمو کاشربن لفظن سام
 اسہ پیہ وچھن ز عروض بنو خلیل ابن احمدن عربی زبانی ہند آہنگ تہ ساخت نظر تل
 تھ اوتھ مگریوہ ہے عروض کور ایرانوتہ پتہ اردو والوتہ نہایت کامیابی سان استعمال۔
 وجہ کیا چھ؟ کیا فارسی زبانی ہنز ساخت چھا عربی زبانی ستر و اٹھ کھوان؟ کیا
 اردو زبانی ہنز ساخت تہ بناوٹ تہ چھا عربی زبانی ہشے؟ یکن سوالن ہند جواب
 چھنہ اسہ ژ ہارنگ ضرورتھے۔ تہ کیا ز عروضک تعلق چھنہ جملن ہندس نحوی
 سائنس ستر بلو کہ لفظن ہندس تلفظس ستر۔ ایرانس پیٹھ عربن ہند تسلط حاصل
 گزہنہ پتہ گے بے شمار عربی لفظ فارسی یس منز داخل۔ عربی یکو تہ فارسی یکو
 شمار ژو س لفظ گے اردو ہس منز داخل۔ یتھے کز کشیر منز اسلام و اتنس ستر گے
 کاشربن منز گوڈ عربی تہ فارسی یکو پتہ اردو یکو تہ بے شمار لفظ داخل۔ یم ساری لفظ
 شتر پے یہ کاشربن منز تھ کز زمتہ یہ ڈپ ز تہ دو پر چھی نہ۔ اڈر لفظ کز اسہ
 پینس اصلی تلفظس منز قبول اڈبن لفظن تر و واسہ پُن تلفظ ناکر۔ مثالہ دریچ چھنہ
 ضرورت تہ کیا ز امیک تفصیلی ذکر چھ یتھ کتابہ منز بز ونہہ پہن کرنہ آمت۔

مے وڈن گوڈے ز لفظن ہندس ساختس تہ تلفظس ستر چھ عروضک تعلق۔
 اوے گو فارسی تہ اردو والبن عروض ورتاؤن سہل تہ کیا ز یکن زبانن منز چھ عربی

لفظن ہند اکھ بوڈ ذخیرہ موجود یس یہندس شعر سر مالیں منز پٹھی پٹھی وچھہ ستر
 نظر گزہاں چھ۔ کاشرس منز تہ چھ عربی فارسی تہ اردو ہکی بے شمار لفظ یم اُس بے
 شو نکی پٹھی شعرن منز ورتاوان تہ چھ۔ تیلہ کیا وجہ چھ ز کینہہ نفر چھ ونان ز عروض
 چھ کاشر باپت نالگہار۔

اردو عربی تہ فارسی لفظ زخیر ور اے یم اسہ پنزی لفظ چھ ادا یا کراؤتی چھ یا ناؤتی
 تمّن ہنز ساخت تہ بناوٹ ماچھ تہ ز یم چھہ خلیل نس ایجاد کرے متس عروض
 منز وپانے۔ ولواتھ مسلسل دمودل واریا کتھ گزہن صاف تہ روشن۔

خلیل ابن احمد سنیو عربی لفظن تہ بناؤن کینہہ سانچہ یمن منز عربی زبانی ہندی
 کلہم لفظ فٹ چھ گزہاں۔ سانچہ چھ کل بیل پانڑھ تہ یمن ہنز وضاحت پیہ اسہ
 بیون بیون کرے۔

(۱) سبب خفیف۔

وؤن تہ دُحر فی لفظس یمیک گوڈ نیک اچھر حرکت دار (متحرک) آسہ تہ دؤ یم
 اچھر ساء کن آسہ۔ کاشرس منز چھ بے شمار لفظ تہ لفظن ہندی جُز یم اتھ سانچس منز
 فٹ گزہاں چھ۔

مثلاً نٹھ، وٹھ، نس۔ کھس، ژس، ون، لو۔ یا پھولون، آمن،
 راتس، وائس، لفظن ہندی دونوے جُز۔ مثلاً پھولون، = پھول + وون۔
 فارسی تہ اردو زبانن منز تہ چھ تھکی بے شمار لفظ موجود۔

(۲) سبب ثقیل۔

وون تھن تر حنی لفظن یمن ہندو دوشوے اچھر متحرک آسن۔ مثلاً کتہ یتہ
تلہ۔ ولہ، چھلہ، یونہ، ہیر، سلہ، بیتہ، تھن لفظن ہنز چھہ کاشرس منز
بہتات۔

فارسی تہ اردو ہس منز چھہ امہ قسمکو لفظ یاتہ اضافہ ستی بنان۔

مثالے (سر بزم) ترکیس

منز گوڈ نیک جز (سر) نتہ کانہہ تر حنی لفظ پھڑاوتھ۔

مثالے (یہ چمن) یتھ کز چھہ یہ + چ + من، سبب ثقیل + سبب خفیف بنان۔

اردو تہ فارسی لیس منز چھہ خالے تھو منفرد لفظ موجود یمن ہندو دونوے اچھر متحرک

آسن۔ امہ لحاظہ چھہ کاشر زبان عربی مزازس نکھ۔ تہ کیا ز اردو تہ فارسی زبان

برعکس چھہ کاشر تہ عربی زبان ہندو داریا لفظ متحرک اچھر س پٹھ اندواتان۔

(۳) وتد مجموع۔

وون تھن تر حنی لفظن یمن ہندو گوڈ نکو ز اچھر متحرک آسن تہ آخری اچھر

سارکن۔

مثلاً (وُن) (گہڑ) (ژوگن) (ہلم) بیتہ کاشر کی پٹھی چھہ اردو فارسی لیس

منز تہ تھن لفظن ہنز بہتات۔

(۴) وتد مفروق:

وون تھن تر حنی لفظن یمن ہندو گوڈ نیک تہ آخری اچھر متحرک آسہ تہ منزیم

ساکن۔

مثلاً (کال) (کوج) (گوجہ) (مار) بیتر۔ تنہن لفظن ہند اُخری اچھر ہرگہ ساکن تہ آسہ سہ چھ شعرس منز باقی لفظن ستر مپلتھ از خود متحرک بنان۔ تنہن لفظن ہنز تہ چھے کا شرس منز بہتات۔

فاصلہ صغرا: وؤئن تھہ ژ حرنی لفظس یا تمن ژ حرنی لفظن یہند گوڈ نکو تزے (۳) اچھر متو اتر متحرک آسن۔ مثلاً فارسی لیس منز تھہ ہوک لفظ (صنما) (چکنم) تھہ لفظ چھ فارسی لیس منز سبٹھا کم تہ اردوہس تہ کا شرس منز چھنہ تھہ کانہہ مفرد لفظ موجود۔ ووں گو سبب ثقیل تہ سبب خفیف رلا تھہ چھے یہ کمی پور کرنہ یوان۔

مثالے (کولہ بوٹھ) (سلہ تھہ) (گلہ تھہ) (بلہ وُن) (بلہ کر) چونکہ کا شرس منز چھ سبب ثقیل سانچس منزینہ واکر انتھہ روسر لفظ موجود لحاظ چھنہ تھہ ژ حرنی لفظ بناؤس منز کانہہ تھوس یواں۔

فاصلہ کبریٰ: وؤئن تمن پانچ حرنی لفظن یہند گوڈ نکو ژور اچھر پیوٹھس پٹھ متحرک آسن تہ پونژم ساکن آسہ۔ فارسی لیس اردوہس تہ کا شرس منز چھنہ امہ قسمکو مفرد لفظ میلان تھہ کُز زن عربی لیس منز میلان چھ مثالے (سمگتہ) کا شرس منز چھے یہ کمی اکھ سبب ثقیل تہ اکھ وند مجموعہ رلا تھہ پور سپدان۔ فارسی تہ اردو واکر تہ چھ لی کران۔ تہ کر تھہ تہ چھے کا شرس منز فارسی تہ اردوہس مقابلہ صورت حال بہتر۔ شاید اوکزی کا شرس منز چھ سبب ثقیلس ستر تعلق تھون والبن لفظن ہنز بہتات یہند مدد ستر فاصلہ کبریٰ ہوک پانچ حرنی لفظ

آسانی سان پنہ ہرکان چھ۔

مثلاً: (کولہ بطخ) (سُلہ و تھن) (چھلہ و در) یتن باسمہ نہ یہ کتھ دلچسپی نش خالی ز
کاٹرس منز چھ کینہہ لفظ شہ حرفی تہ یہندر گوڈ نکو پانز حرف لگا تار متحرک چھ تہ
شیم اچھر ساء کن چھ۔

مثلاً: (ونہ شتہ)۔

ہر گہ سنوتیلہ چھ حقیقی سانچہ (زے) (سبب) تہ (وتد)۔ سبب چھ
دویہ قسمکو تہ وتد تہ دویہ قسمکو۔ فاصلہ ہکو ز قسم یعنی (صغریٰ) (تہ کبریٰ) چھنہ
عروض منز ہکارے لگان۔ سبب ثقیل + سبب خفیف چھ بنان فاصلہ صغریٰ تہ
سبب ثقیل + وتد مجموعہ چھ بنان فاصلہ کبریٰ۔

یہ کتھ کروا سہ یتھ کنز سمج نچ کوشش۔ نی تون عروضک اکھ رکن
(متفعلن)۔ فاصلہ صغریٰ + وتد مجموع

متفا + علن

مگر تم ماہر عروض (یم فاصلہ کس وجو دسے انکار کراں چھ) چھ اتھ رکنس تہ تھ
کنز تجزیہ کران۔

سبب ثقیل + سبب خفیف + وتد مجموع

مُت + فا + علن

گو ملہ تلہ چھ یسے ژور سانچہ تہ یمہ زبانہ ہندک لفظ یمن ژون سانچن منز فٹ
گوھن تھ زبانی منز عروض ورتاون چھ سہل۔ یم ژور سانچہ چھ (ا) سبب خفیف،

(۲) سبب ثقیل، (۳) وند مجموع، (۴) وند مفروق۔ میمونز چھ سبب ثقیلس زیادے پہن اہمیت تہ کیا ز امہ ستر چھ فاصلہ صغریٰ تہ کبریٰ دوشونی ہنز کی پور کرنے یواں۔ شکر چھ ز کاشرس منز چھ اتھ سانچس منز فٹ گڑھن والبن لفظن ہنز بہتات ییلہ زن فارسی تہ اردو واکر یہ کی لفظ پھڑاوتھ پور کران چھ۔ کاشرس منز چھ نہ کانہ لفظ یس نہ یمن ژون سانچن منز فٹ گڑھان چھ۔ وونی دیوتھو ز (نہ، یہ، ز، کہ) ہوڈ اکہ حرفی لفظ کتھ کز گڑھن یمن سانچن منز فٹ۔ یہ چھ نہ کانہ مثلے۔ تھو اکہ حرفی لفظ چھ عربی فارسی تہ اردو ہس منز تہ موجود۔ تھو لفظ چھ عروض منز سبٹھا بکار لگان۔ تھو ہوڈ لفظ ہیکن (سبب خفیس) ستر رلتھ اتھ وند مجموع بناوتھ یا وند مجموع ستر رلتھ اکھ سبب ثقیل تہ اکھ سبب خفیف بناوتھ۔ یمہ چارٹہ کہ ذریعہ کڑو کتھ بیہہ ہن گئی:

(بہ لگے) چھ ز لفظ (بہ) اکہ حرفی تہ (لگے) تر حرفی۔

بہ لگے = سبب ثقیل + سبب خفیف

بہ ل + گے

گو امہ تلہ گو ثابت ز سانہ زبانی ہندک لفظ چھ عروضہ خاطر مقرر کرنہ آمتہن ژون بنیادی سانچن تہ دون ثانوی سانچن منز اکہ نتہ بیہہ رنگہ فٹ گڑھان۔ یو ہے چیز چھ کاشرس منز عروض ورتانک جواز فراہم کران۔

وونی ہمو اُس عروضکن تمن رکنن یا مقرر کرنہ آمتہن تمن مخصوص لفظن سام یمن (افاعیل) تہ چھ ونان۔ اُسک ونو یمن یا تہ پرمانہ نتہ میہ لفظ۔ یموے پرمانو

سُتری چھ شعرک وزن کُرنہ یوان۔ پموی پرمان ہند تکرار سُتری چھ مختلف سُتر
بارس یوان تہ تم اوزان تہ یم زحافن ہند ذریعہ اخذ چھ گزہاں۔
یم مہولفظ (پرمانہ) چھ بنیادی طور اُٹھے۔

(۱) فعولن، (۲) فاعِلن (۳) مفاعیلن (۴) مفعولات (۵) فاعلاتن
(۶) مستفعلن (۷) متفاعِلن (۸) مفاعِلتن۔

گوڈ نیکر ز مہولفظ چھ پانز حریف تہ باتے شے (۶) ستہ حریف۔ یمن مہول
لفظن یعنی افاعیلن زحاف کرتھ چھ پیہ تہ واریاہ پرمانہ بناونہ یوان۔ تہند ذکر کرو
اُسی بروہہ پہن۔ فلحال وچھو اُسو ز یم زور بنیادی سانچہ عروضہ بابت مقرر چھ
کرنہ اُسو تم چھا اُٹھن بنیادی پرمانہ سُتری ہم آہنگ کرنہ۔ نی تون گوڈ نیک
پرمانہ (فعولن) یہ چھ دون ٹکرن پٹھ مشتمل، فعو + لُن = یعنی فعو = وتد مجموع تہ
لُن = سبب خفیف۔ نی تون دو یم پرمانہ فاعِلن تہ چھ دون ٹکرن پٹھ مشتمل
فا + علن = سبب خفیف + وتد مجموع۔ ولو تہ کُز وچھو اُسی الگ الگ ز کتھ
پرمانس منز گس گس سانچہ چھ شعرن ہند لفظ مینہ خاطر۔

پرمانہ پھڑاوتھ سانچہ زبانی ہند لفظ

(۱) فعولن = فعو + لُن = وتد مجموع + سبب خفیف = وچھکھنا

(۲) فاعِلن = فا + علن = سبب خفیف + وتد مجموع = دلبرو

(۳) مفاعیلن = مفا + عی + لُن = وتد مجموع + سبب خفیف + سبب خفیف =

۔ ولویارو

(۴) مفعولات = مف + عو + لاٹ = سبب خفیف + سبب خفیف + وتد مفروق =

- چانے مایہ

(۵) فاعلاتن = فا + علا + تن = سبب خفیف + وتد مجموع + سبب خفیف =

- ور علا و تھ -

(۶) مستفعلن = مس + تف + علن = سبب خفیف + سبب خفیف + وتد مجموع =

- ہا دلبرو

(۷) متفاعلن = مُت + فا + علن = سبب ثقیل + سبب خفیف + وتد مجموع =

- کتہ ژھارتھو

(۸) مفاعلتن = مفا + عل + تن = وتد مجموع + سبب ثقیل + سبب خفیف =

- نگار ولو

یم اُٹھ میو لفظ یعنی (پرمانہ) شعرک وزن کرنہ خاطر مقرر آمتی چھ کرنہ تم
چھ تمنے سانچن ہنز ملہ مشہ ستر تشکیل گوہان۔ یم زبانی ہند بن لفظن ہنز
ساخت تہ بناوٹ نظر تل تھاوتھ مقرر کرنہ آمتی چھ۔ یتھ کئی زن اسہ ہیر کرنہ
وچھ۔ یتھ کئی مے گوڑے وزن ز اُٹھن زیر بحث بنیادی میو لفظو منز چھ واریاہ
میو لفظ ز حافکہ ذریعہ کڑنہ آمتی۔ مثلاً

- (۱) مفعول (۲) مفاعیل (۳) مفعولن (۴) مفاعیلان (۵) مفاعلن
(۶) فعلاتن (۷) فعِلان (۸) فاعلان (۹) فعِلن (۱۰) فعلن (۱۱) فعلاٹ
(۱۲) مقفعِلن (۱۳) مقفعلاتن (۱۴) فَعول (۱۵) فَعِل (۱۶) فَعِلن

(۱۷) فاعلات (۱۸) فاع (۱۹) فاع (۲۰) فعلان۔

یمن ثانوی میڈ لفظن یعنی پرمان ہر گہ تجزیہ کرو پانے نہ زیم تہ چھ تمنے
ژون بنیادی سانچن پٹھ مشتمل یمن ہند ذکر اسہ گوڈے کور۔ اُس کرو سمجھاو نہ
بایت یتبن صرف ایک تجزیہ۔ فی تون بوڈ ہیو تہ مشکل ہیومیژ لفظ۔
(مفتعلاتن) یہ ثانوی میڈ لفظ یاؤ فی توس پرمانہ، چھ ژون ٹکرن پٹھ مشتمل۔
پڑ بتھ کانہہ ٹکر چھ دُحرفی۔

(مفتعلاتن = مُف + تَع + لا + تُن = سبب خفیف + سبب ثقیل + سبب
خفیف + سبب خفیف۔

وزنہ لحاظ چھ (لول میے آمو) اتھ پرمانس برابر = یو ہے یوت لفظ نہ کینہہ بلو
کہ ہتہ بدی لفظ ہمکن اتھ پرمانس برابر بتھ۔ مثالہ پائٹھر۔

کامہ دوس ون = کا + مہ د + وس + ون = سبب خفیف + سبب ثقیل
+ سبب خفیف + سبب خفیف۔

چشمہ ٹلکھنا = چش + مہ ٹ + لکھ + نا = سبب خفیف + سبب ثقیل + سبب
خفیف + سبب خفیف۔

یتھے گئی ہیکو تہو باقی ثانوی میڈ لفظن یا پرمان برابر پانہ کا شرک لفظ دتھ تہ
وچھ تھ تقطیع کرتھ زیم چھا برابر۔ امہ سارے کتھ تلہ چھ ننان ز عروض چھ کا شر
غزلہ شاعری بایت بالکل لگہار تہ امہ کہ نالگہار آسنگ چھنہ کانہہ معقول وجہ
موجود۔ یمہ مضمونکس شروعس منزیم ز سوال پاد اُس گمتی ز عروض کتھ گئی چھ کا شر

بابت لگھارتہ کیا زچھ لگھار؟۔ میہ چھ باساں زگوڈ نکہ سوالک جواب ژھوراسہ
 تہ وومید چھ پران والین تہ باسہ یہ جواب تسلی بخش۔ وونی رۇد دویمہ سوالک
 جواب زعروض کیا زچھ لگھار؟ امیک جواب چھ موخصر لفظن منز یہ زہرگہ اسہ
 (غزل) ہش شمار ذات اپنا ویوس نہ اسہ پنژ شمار ذاتہ چھ۔ تیلہ چھ یہ پنژ تمام
 لوازمات ہتھ اپناونی۔ اُسکر ماہکون یہ اڈر لوازمات مثلاً (ردیف، قافیہ) ہتھ
 اپناوتھ تہ اڈر مثلاً (عروض وزن بیتز) تراوتھ۔

تاریخک جبر چھ سبٹھا طاقت ور آسان۔ اتھ برونہہ کنہ چھ مضبوطی سان
 استاد پہاڑ تہ چھلہ چھلہ گڑھان۔ امی تاریخی جبر کگیہ واکھ تہ وژن ہشہ سانہ شمار
 د اژ گال کھاتس۔ تہ غزل ہش وپر شمار ذاتہ بنے یہ نظمہ لر لور کاشرن ہند
 اظہارک وسیلہ۔



کا شرس منز تلفظک مسئلہ تہ عروض

عروضک بیادی تعلق چھ لفظن ہندس تلفظس ستر تہ تلفظ ستر چھ لفظک وزن کھر گڑھان۔ لفظک سے تلفظ چھ صحیح مانہ یوان یس زبان ورتاؤن واکر یعنی اہل زبان اتھ کران آسن۔ گنہ لفظس چھ اکہ کھوتہ زیادہ تلفظ ممکن۔ مثن لکھ تہ لکھ۔ لکھ تہ لوکھ، سپد تہ سپن، شہر تہ شہار بیتر۔ کینہہ لفظ چھ علاقہ وار پھیر کئی دو یو طریقو اداسپدان یمہ کئی یہندس تلفظس پٹھ اثر چھ پوان۔ مثن سرنگرک "دیان" چھ انت ناگس منز "دین" بنان۔ تلفظس پٹھ اثر پینہ ستر چھ لفظکس وزنس پٹھ تہ اثر پوان۔ سری نگرک "دیان" چھ بہ اعلان نون بروزن "فعول" مگرامیک مرآزی رپ "دین" چھ بروزن "فعل"۔ تلفظس منز یہ پھیر چھ لگ بھگ پڑتھ زبانی منز آسان تہ تھر ہوک لفظ چھ دوشونی تلفظن منز قابل قبول آسان۔ ووں گوشہری تلفظ چھ زیادہ فصیح مانہ یوان۔ اوت تام گوٹھیک مگر مسئلہ چھ نمہ وز در پیش یوان یمہ ساعہ تمن لفظن ہنرکتھ کرویم ووپر زبانو پٹھ آسن آمتز۔

یمہ ساعہ ووپر زبانی ہندک لفظ پینہ زبانی منز داخل چھ سپدان یہند تلفظ تہ

تذکیر و تانیث چھ گوڈ بھ متاثر گنہان۔ گنہ گنہ چھ معنی تہ تبدیل گنہان۔
 پیلہ عربی لفظ فارسی زبانی منزداً خل گئے تہ تم ہیئت فارسی شاعری منز ورتاوتہ تہ
 منز تلفظک تہ تذکیر و تانیثک مسلہ گوکھڑا۔ مگر تم کو ر یہ مسلہ ابتدا ہے منز حل۔
 اردو ہس منز گئے عربی فارسی لفظ ساسن منزداً خل تہ تموتہ کو ر یہ مسلہ یہ ڈپی زتہ
 مکمل پاٹھو حل۔ کاشتر زبانی منز تہ چھ ساسہ بدو عربی، فارسی لفظداً خل کمتی۔ ہم
 چھ کاشترس نظم و نثرس منز یسلہ پاٹھو ورتاوتہ تہ یوان۔ مگر یہ ہند تلفظک تہ تذکیر و
 تانیثک مسلہ چھنہ و نیک تام حل کرنہ آمت۔ خاص کر تہ تھن لفظن ہند تلفظک
 نیاے اُنزراونہ وراے روزنہ ستی چھ کاشتر شاعری منز عروضی لجاظ اکھ افراتفری
 نظر گنہان۔

گوڈ گوڈ اوس تھتھے ہیو صورت حال اردو ہس منز تہ۔ مثالے نی توکھ ہم
 اردو شعر۔

ہر رنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا
 موسیٰ نہیں کہ سیر کروں کوہ طور کا
 ہم تو قفس میں آن کے خاموش ہو رہے
 ہے ہم سفیر فائدہ ناحق کے شور کا

یمن شعرن ہندو قافیہ چھ ظہور تہ شور۔ ظہورک تہ طورک "واو" چھ
 معروف پیلہ زن "شور" تلفظک "واو" چھ مجہول۔

نی توں ووڈیہ بیاکھ شعر ے

رحم کے قابل ہے ظالم حال اس نخچیر کا

جلد چھوڑ اک ہاتھ کب ہنگام ہے اب دیر کا

"نخچیر" لفظ "ی" چھ معروف تہ "دیر" لفظ "ی" چھ مجہول۔

ووڈی چھ پیش مرزا دیر تہ ناسخ سندا کھ اکھ شعر۔ یم دو شوے چھ زبان دان

مانیہ یوان ے

خاموش دیر اب نہیں لکھنے کا ہے مقدور

رن میں ہیں بہتر شہدا بے کفن و گور

ہم نمازوں میں جوتا دیر کھڑے رہتے ہیں

سامنے یہ بت بے پیر کھڑے رہتے ہیں

یمن شعرن منز چھ "گور" "مقدور" لفظ قافیہ بناونہ اُمت تہ "دیر"

چھ "پیر" لفظس ستر بطور قافیہ گنڈنہ اُمت۔

گوڈ گوڈ اُسی اردو والی یہ جائز قرار دوان تہ کیا ز تم اُسی فارسی الفاظ

"فارسی" تلفظ سے منز گنڈان۔ اہل عجم چھنہ "واو" مجہول تہ "یا" مجہول "زیو"

ادا کران۔ مثالے ے

عشق آوردہ درتیز مرا

کندی عقل کرد تیز مرا

خلوت خاص حسن و عشق مگر

کہ بروں کردہ اند نیز مرا

مگر اردو والہو تر اویہ روش وار وار تہ وئی کبس چھنہ پڑھ غلطی کا ثبوت کران
تہ نہ چھ یہ جائز مانہ یوان۔

یہ کتھ چھ تمام ماہر لسانیات مانان زبانی ہند کا ثبوت لفظ یلہ کنہ زبانی منز
د اخل چھ سپدان تمیک معنی، تذکیر و تانیث تہ بڑ پایہ تمیک تلفظ چھ عام لکھ متعین
کران۔ شاعر چھ لفظن ہند و نیہک بادشاہ تہ سہ ہیگہ لفظن ہند معنی بدلا و تھ۔
سہ ہیگہ لفظن نوڈ معنی دتھ مگر سہ ہیگہ نہ لفظن ہند تلفظ بدلا و تھ تکیا ز لفظک تلفظ
مقرر کر پنچ کام چھ ساجس ملہ آسان۔

کاثر زبانی منز تہ چھ بے شمار عربی تہ فارسی لفظ د اخل گمتریم چھ سانسہ زبانی
منز تہ تھ کنز شری پے مگر زنتہ کاثری لفظ چھ۔ لکھ چھ بین لفظن عام بول چالس منز
یسلمہ ورتاوان۔ یہند تلفظ چھ لگو مقرر کورمٹ۔ لگو چھ تذکیر و تانیث تام مقرر
کورمٹ مگر کاثر شاعری پرتھ چھ باسان ز کاثر شاعر چھ انتشارک شکار۔ گرا
چھ سہ بین عربی تہ فارسی لفظن پنہ بن شعرن منز اصلی فارسی تلفظ منز گندان
تہ گراتھ تلفظ منز یس کاثری ساجن مقرر کورمٹ چھ۔

امہ ستو چھ کم از کم عروض۔ کس حدس تام کاثر شاعری منز اکھ انتشار نظر
گوشہ ان۔

و چھ تو کہ ہم کینہہ عربی تہ فارسی لفظ ہم کاثرس منز د اخل سپد تھ کاثر اونہ
چھ آہتر۔

صرف، جسم، ظلم، زلف، حکم، فکر، ذکر، حسن، عشق، رخت، سخت، تخت،

بخت، ضرب، سرخ، لطف، کرب، رزم، بزم، رسم، عقل، صبر، قبر، بخش، اشک،
 مشک، زہر، نہر، سبز، ذہن، حرف، لفظ، نقش، سرد، گرم، شرم، حمد، بیتز۔ فہرست چھ
 آنتھ رؤس۔ اسی کرویمنے پٹھ اکتفا۔

پنہ مؤلہ تہ اصلی تلفظ کنو چھ یم لفظ عروض حسابہ وتد مفروق کس زمرس
 منز یوان۔ یعنی یم چھ تم تڑ حرفی لفظ پھند گوڈ نیک اچھر متحرک چھ تہ باقی ز
 اچھر متواتر ساء کن۔ یعنی یم ساری لفظ چھ، بروزن "فاع"۔

وزن:	ف	ا	ع
ظلم:	ظ	ل	م
زلف:	ز	ل	ف
حسن:	ح	س	ن
عشق:	ع	ش	ق

مگر کاشرس منز تہ تھ بیلہ یے لفظ کاشراونہ آے پھند تلفظ تہ گو تبدیل تہ
 عروضی حسابہ گو پھند وزن تہ متاثر۔ وونی چھنہ یم وزنہ لجاظ وتد مفروق کس
 زمرس منز یوان بلکہ وتد مجموع کس زمرس منز۔ یعنی وونی چھ یم تڑ حرفی لفظن
 ہند گوڈ نیک تہ دویم اچھر متواتر متحرک تہ تریتم اچھر ساء کن۔ گو یم لفظن
 ہند وزن فارسی تلفظ حسابہ بروزن "فاع" اوس تمن لفظن گو کاشر تلفظ حسابہ
 وزن تبدیل تہ یم چھ وونی بروزن فعل۔ (یعنی: ف + ع + ل = فعل)۔

وزن	ف	ع	ل
نقش	ن	ق	ش
حُسن	ح	س	ن
عشق	ع	ش	ق

یہ لفظ مے ہیر کنہ درج گری یمن تہ بیہ تہی نے باقی لفظن ہند تلفظ تہ
وزن چھ سماجن متعین کو رمت - یہ چھ شاعر سند فرض ز سہ ورتا و یمن لفظن
شاعری منز قبول کرنہ امتس تلفظس منز - ہر گاہ سہ یمن لفظن گرا اردو فارسی
تلفظس منز تہ گرا کاشرس تلفظس منز ورتا و تیلہ گڑھ عرو ضہ حسابہ شاعری منز
اکھ انتشار پاد - ضرورت چھ ہشر پاد کر پنچ - ہر گاہ اُس کی یہ اصول بنا و ز تہی لفظ
گڑھن پیہ یور کاشرس تلفظس منز ے ورتا و نہ منز تہ اتھ پنڈھ روز سختی سان پابند
سہ انتشار گڑھ دؤر یس امہ رنگو اسہ فی الحال پنڈہ شاعری منز نظر گڑھان چھ -
رانی ے

لأله شہلأ و سورری اُچھ تہ و ہتھ گو مجلؤن
لفظ ہے بنگ ز وزو جود خیالس اللہ
(فاعلاتن فعلاتن فعلن)

رانی ے

شاید چھنہ کیشہ وؤل وناں از تہ یہ رانی
تگر ہند کی چھ لفظ سانی چھ ہمسوس تہ ہاوس
(مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)

و چھتو گوڈ نکس شعرس منز چھ "لفظ" اردو/فارسی تلفظس منز گنڈنہ آمت
 یعنی بروزن "فاع" تہ دؤ بمس شعرس منز چھ "لفظ" کاشرس تلفظس منز گنڈنہ
 آمت یعنی بروزن "فعل" دوزی و چھو بیا کھ شعرے
 راہی:

میخانہ سپد صدر نشین راتھ ملنگاہ
 لوگ نغمہ تہ نے زار نوؤے نار الاوس
 (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)

لفظ "صدرس" پٹھ کر وغور۔ پتہ چھ فارسی تلفظس منز یعنی بروزن "فاع"
 گنڈنہ آمت ییلہ زن کاشرس منز یہ لفظ بروزن "فعل" (یعنی ف +
 ع + ل = فعل) چھ۔

بوڈ معجز گو بندر تلن لول ضمیرک
 قودرت چھے اگر حسن پھولن ہا و عداوس
 (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)

حسن جلو ہاوان نظر پھانپھلاواں
 عشق داغ تھاواں کنبن دل بناواں
 (فعولن فعولن مفعولن فعولن)

گوڈ نکس شعرس منز چھ لفظ "حسن" اردو/فارسی تلفظس منز یعنی بروزن

"فاع" گنڈنہ آمت تہ دؤیمس شعرس مژ بروزن "فعل" (یعنے: ف +
ع + ل = فعل) یس کا شتر تلفظ چھ تہ یس زیاد فصیح یہ مانہ۔
حکیم منظور

غم نسا چھم ز تڑ تراو کہ نہ نظر ز خمن گن
فکر چھم صرف ز آوار نظر روز ہنا
(فاعلاتن فعلاتن فعلن)

حکیم منظور:

دوڑ لڑ پوشاکھ و لٹھ جسم ذیہن چھکھ عریان
دوڑ پر زو پر بہ چھسا کم تہ کیا کد ام ونان
(مفاعلاتن فعلاتن مفاعلاتن فعلن)

گوڈ نکس شعرس مژ چھ ز لفظ "فکر" تہ "صرف" اردو فارسی تلفظس مژ
یعنے بروزن "فاع" گنڈنہ آمت ز ییلہ زن یم کا شتر تلفظ حسبہ بروزن
"فعل" گوڈھی گنڈنہ آمت ز آست۔ دؤیمس شعرس مژ چھ "جسم" تہ "ذیہن" تہ
فارسی تلفظس مژ گنڈنہ آمت ہر گاہ یم کا شترس تلفظس یعنے بروزن "فعل" گنڈنہ
آمت آسہن سہ اوس زیاد صحیح تہ فصیح۔

یہے افراتفری چھ پور غزلہ شاعری مژ لہنہ یوان۔ یہ افراتفری تہ انتشار
ہیکہ دؤر گڑھتہ ہر گاہ اُس ساری تھہ اصولس پٹھ کار بند روز ویس اصول کا شتر
ساجن یمین لفظن متعلق گوڈے بنومت چھ۔ یعنے یمین لفظن ہند تلفظ چھ کا شترس

منز تبدیل گنواھان تہ یم لفظ گنواھن بروزن "فعل" گند نہ تہ۔ یہ کرنہ ستر گنواھ
 کا شتر شاعری منز عروضی لہجا اھ ہشر (UNIFORMITY) پاد۔

یہ اصول پالو اُس تہ وزیمہ ساعتہ ہیر کنہ درج کرنہ آمتز لفظ تہ پیہ تہ
 ہوڈ باقی اردو فارسی لفظ مفرد حیثیتس منز ورتا وکھ۔

یمہ ساعتہ یم لفظ فارسی اضافہ سان ورتا ونہ ین مثلن (ضرب شدید،
 کرب وجود، فکر شعر، ذکر خدا، رسم وفا، صبر جمیل، قبر موسیٰ، حرف آخر، رحمت سفر،
 تحت سلیمان، وقت آخر، بزم سوخن، زہر قاتل، اشک ندامت، مشک ادر،
 بخت سیاہ، عقل کل، حکم حاکم، حسن یوسف، عشق مجاز، تیلہ تجھے پہند ^{تلفظ} بخت
 وزنج نوعیت بدلان۔ زہر قاتل، چھ وونی بروزن فاعلاشن۔

یمن اردو فارسی لفظن ہنز اُس ذکر چھ کراں تم چھ پنہ مؤلہ تلفظ کنز
 وند مفروق کس زمس منز یوان۔ ہر گاہ یم لفظ مفرد حیثیتس منز کا شترس منز ورتا ونہ
 ین یم چھ کا شتر تلفظ کنز وند مجموع کس زمس منز یوان۔

ہر گاہ یم لفظ مرکب صو رتس منز ادا یا فارسی اضافہ سان یا عطف کہ واو سان
 ورتا ونہ ین یمن ہند اصلی وزن چھ بحال سپدان یتے یوت نہ بلکہ ہر گاہ یم لفظ یو
 دو یو کا شتر یو حرکت ستر ورتا ونہ ین: () زیر تہ تلہ کنیک ہمز: () تیلہ تہ گنواھ
 پہند وزن اردو تہ فارسی طریقہ مشخص۔

فارسی اضافہ سان : حسن کامل، حرف حق بیتر
 عطف کہ واو سان : عقل و خرد، حسن و عشق، زلف و خال

کاشر زیر تہ ہم زبان : فکر تور عقل ویو پ، لفظ راش، صبر سان
 کاشرس منز چھ کینہہ اصطلاح تہ ترکیبہ فارسی اضافہ وسان ورتا ونہ یوان
 تہ فارسی یک واو عطف تہ چھ کاشرس منز مستعمل۔

پڑھن ترکیبن ہند پچ تہ کاشرس منز ہند وز پچ سام پڑچھ ضروری۔ ولو
 اتھ مسلسل تہ و مودل تہ کرو کینہہ اصول وضع:

فارسی اضافن ہند ساری طریقہ چھ کاشرس منز مستعمل۔ ولو گوڈ و چھو
 اردو تہ فارسی زبانی منز اضافہ ورتا ونہ ستر کیا اثر چھ لفظن تہ ترکیبن پٹھ پوان۔
 مثالے نی تون سو اضافت تہ منز زیر () چھ ورتا ونہ یوان۔ مثلن (زلف
 سیہ، سر شام)۔

بیم اضافہ چھ دو یو طریقو تلفظ رنگی ادا سپدان۔ زتھر اوتھ تہ ژھو
 ٹر اوتھ۔ زلف سیہ ہر گاہ زتھر اوتھ پرویہ بنہ (زلف سیہ) بروزن مستعمل۔
 ہر گاہ (زلف سیہ) ژھو ٹر اوتھ پروتیلہ گدھ بروزن مقتعلن۔ تھے گنی تون یہ
 ترکیب (سر شام)۔ ہر گاہ زتھر اوتھ پرون یہ بنہ (سرے شام)۔ بروزن
 (مفاعیل)۔ ہر گاہ ژھو ٹر اوتھ پرون یہ بنہ (سر شام) بروزن فعلان۔ گوار دو
 فارسی یس منز چھ امہ پچ اضافت دو یو طریقو زبانی ستر ادا سپدان۔ لہذا چھ
 پڑھن ترکیبن ز تلفظ ممکن۔

کاشرس منز تہ چھ امہ پچ اضافت ورتا ونہ یوان مثلن (حسن کامل)
 (ضرب شدید) (پاس آخر) (شب قدر) (زہر قاتل) (روز محشر) (سوز دل)

(حرفِ حق)۔ فہرست ہیکہ زیوٹھ بُتھ۔ اُس کرویمنے کینزن پٹھ بس۔ کاشرس منز چھ یمن ترکپن اگے تلفظ ممکن تہ زن گو (حسنِ کامل) چھ کاشرس منز بروزن (فاعلاتن) ورتا ونہ یوان۔ یمیلہ زن اردو فارسی یس منز زٹھڑا وتھ پر نہ ستر اتھ بیا کھ تلفظ تہ ممکن چھ۔ یعنی (س نے کامل) بروزن (مفعولاتن)۔

ونگ مطلب چھ ز کاشرس منز پینن تہ زیر و اجیز اضافت ورتا ونہ پیہ سو چھے صرف زھوڑا وتھ پر نہ یوان زٹھڑا وتھ نہ کینہہ۔ امہ کنز چھ یڑھن ترکپن اگے تلفظ ممکن۔

بیا کھ اضافت یوسہ اردو فارسی یس علاؤ کاشرس منز تہ چھے گنہ گنہ جلیہ ورتا ونہ یوان سو گئے مثالے (شعلہ طور) (خانہ غم) (نغمہ دل)۔ یڑھن ترکپن تہ چھ اردو فارسی یس منز ز تلفظ ممکن مثلن (خانہ غم) پیہ یو دو یو طریقو ورتا ونہ:

۱۔ خانہ غم : بروزن فاعلاتن

۲۔ خانہ پیہ غم : بروزن مفتعلن

گویم ترکپہ تہ چھے زٹھڑا وتھ تہ زھوڑا وتھ یوان پر نہ اوے چھ اتھ ز بیون بیون تلفظ۔ کاشرس منز تہ چھ یڑھن ترکپن ز تلفظ ممکن۔ مثالے نی توں پیہ ترکیب یوسہ عام لکھ تہ ورتاوان چھ۔

خانہ خراب پیہ ترکیب چھ کاشرک عموماً تھ کنز یوستر ادا کران۔

(خانہ خراب) بروزن فعلن فعول۔ مگر پینس اصلی تلفظس منز تہ چھے یڑھ

ترکیب کا شریس مژورتا وینہ یوان۔ یعنی (خانے خراب) بروزنِ فاعلن فعول۔ گو
کا شریس مژیم ز تلفظ اتھ ممکن چھ تم چھ ہتھ کئی۔

- ۱۔ خانہ خراب : خانے خراب : فاعلن فعول
- ۲۔ خانہ خراب : خانے خراب : فعلن فعول
- ۳۔ نغمہ دل : نغمے دل : فاعلاتن
- ۴۔ نغمہ دل : نغمے دل : مفعولن

فارسی (واو عطف) تہ چھ کا شریس مژ یوان ورتا وینہ۔ اردو تہ فارسی ربائی
مژ چھ عطف کہ واو ستر تلفظس پٹھ اثر پوان۔ یہ عطفک واو چھ دوہہ طریقہ
پرنہ یوان یتیمہ کئی ز تلفظ چھ ممکن بنان۔

نی تو کھ یم مثالہ (شب وروز) (روز و شب)۔

ع ہوتا ہے شب وروز تما شامرے آگے غالب

وزن: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

ع سلسلہ روز و شب تار حریر دؤ رنگ اقبال

وزن: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

گوڈ نکس مصرعس مژ چھ (شب وروز) بروزنِ مفاعیل۔ یعنی عطفک واو

چھ ز تھر اوتھ یوان پرنہ۔ علامہ اقبال سندس مصرعس مژ چھ عطفک واو

ژھوڑا اوتھ یوان پرنہ یعنی (روز و شب) چھ اتھ مصرعس مژ بروزنِ فاعلن ورتا

ونہ آمت۔ گوانتہ نس چھ واو عطف صرف اکہ پیش آواز دوان۔

کاشرس منز چھ عطفک واوزھو ٹر اوتھ یوان پر نہ یٹھ پہ صرف پیش
آوازدی۔ کاشر زبانی ہند مزاز چھنہ زیر واجینی اضافت یاعطفک واوز تھرا اوتھ
پرن برداشت کران۔

مثلن قلب و نظر بروزن (مقتعلن) ییلہ زن اردو فارسی زبانی منز امیک
دویم وزن (مستقلن) تہ ممکن چھ۔

کاشر زیر تہ ہمز لگا ونہ ستر تہ چھ تمن لفظن ہند تلفظ اردو فارسی طریقے ادا
سپدان یمن ترحفی لفظن ہند اسی ذکر چھ کران۔ مثلن عقل، فکر، مشک، صبر
بیتر۔

عقلہ کنی :	بروزن فاعلن
کاشر	فکر تورا :
تلفظ	مشکلہ ژھٹھ :
صبر سان :	بروزن فاعلات

ہر گاہ کاشر شاعر شاعری منز یمن کتھن ہند خیال تھون یمن ہنز اسہ
وضاحت کرا کہ ہشر گڑھ پاد تہ عروض رنگو باسہ سانی شاعری زیادہ بالغ۔ اصول
وضع کرتھ تمن پٹھ کار بندرو زن چھ مہذب قومن ہند و طیر۔

اردو فارسی پٹھ چھ واریہ لفظ کاشرس منز داخل گمتی یم مولہ تلہ عربی زبانی
ہند لفظ چھ تہ یم تشدید سان ورتا ونہ یوان چھ۔ فہرست چھ زیوٹھ، اسی کرو

کینون پٹھ اکتفا۔

محبت، مشقت۔ تخیل۔ تردد۔ تبرک۔ تشدد۔ تکلم۔ تبسم۔ ترنم۔ تیز۔ تلفظ
 کس معاملہ میں چھٹے عام لگو یمن لفظن متعلق کاٹھہ اصول اپنومنت۔ اڈر لفظ
 چھ تشدید ہتھ ادایوان کرے تہ اڈر تشدید ہتھ تہ تشدید ور اے تہ۔ مثکن لفظ
 تبرک چھ تشدید ور اے (توبرک) بروزن فعلن بنان تلفظ رنگو۔

اڈر کرو پینن ا کس چارٹس میں کتھ پور وضاحت:

لفظ	مؤل تلفظ	کاشر تلفظ	مؤل وزن	کاشر وزن	ورتاو
محبت	حُب + بت	موجب	فعولن	فعلن	دوشونی تلفظن مثر ورتاونہ یوان۔
تردد	ترد + دد	تر + دد	فعولن	فعلن	دوشونی تلفظن مثر ورتاونہ یوان۔
مشقت	مشق + قت	مشقت	فعولن	فعلن	صرف کاشرس تلفظس مثر مستعمل۔
تکلم	تکل + لم	تکل + لم	فعولن	فعولن	مؤل تلفظس مثر یوان ورتاونہ۔
ترنم	ترن + نم	ترن + نم	فعولن	فعولن	مؤل تلفظے یوت مستعمل
تبسم	تبس + سم	تبس + سم	فعولن	فعولن	مؤل تلفظے یوت مستعمل

مفسر، مبصر۔ مقدّر، تخیل، تشدد، بیز تشدید و الی لفظ چھ کا شریس منزتہ مول
 تلفظ سے منزرائنج۔ ییلہ زن کینہہ لفظ مثلن، تکبر، تمنا۔ بیز لفظن چھ مؤل تلفظ
 علاؤ کا شریس تلفظ نہ۔ بہر حال لفظس اکہ کھوتہ زیادہ تلفظ آسنہ ستر چھے شاعر
 عروض کس معاملس منز زیادہ آزادی میلان نہ یہ چھے جان کتھ۔ مگردوشوے تلفظ
 گروہن زبان بولن وائلس سما جس قبول آئے۔



نؤنگ مسلہ تہ عروض

۱۹۹۵ عیسویس منز چھپے یہ میاڈی شعر سو مبرن "نے چھے نالان"۔ امہ کتبہ
ہندس ڈیکس پٹھ اوس جناب رحمان راہی سُنڈیہ شعر لکھتھ
رفیق راز چھ مژراں طلسم خانن بر
سرؤ دخوان چھے سورٹلو نظر تہ خاموشی
یہ شعر اوس تمہ طرجی غزلہ منز زارنہ آمت یوسہ راہی صائبن میا نُس یتھ
طرحس پٹھ پچھمؤ اُس۔

سراں چھ زید زوے گس قبر تہ خاموشی

یواں چھ باگہ تھ گس مژر تہ خاموشی

معنی تہ انداز بیانہ کنی چھ راہی صائبن شعر بے مثال مگر گوڈ نکس مصرعس منز
ورتاویہ آمتس "مژراں" لفظس پٹھ سپد حکیم منظور صائبنس ہفتہ وار اخبار "خبر و
نظرس" منز اعتراض ز "مژراں" لفظک نون شمارس منز اُنہ ستر چھ مصرع وزنہ
لحاظہ پھٹان۔ اعتراض کرن والبن ہنز دلیل اُس ز کاشربن لفظن منز اُخرس یہ نہ
والر "نون" چھ معلن یعنی تہند چھ اعلان سپدان تہ اعلان کرنہ آءتر نون چھ تقطیع

متر شمار سپدان۔

جناب رحمان راہی صائبین دہشت جواب ز لفظ "متر راں" چھ بر وزنہ
 "فعلن" نہ ز "مفعول" تکیا ز امہ لفظک نوں چھ نوہ غنہ تہ نوں غنہ چھنہ تقطیع متر
 شمار سپدان۔ بہر حال یہ بحث چلیو و اتھی اخبارس متر وار بہس کالس۔ اعتراض
 کرن واکر اُسی نوں اعلان کرنس پٹھ اصرار کران تہ راہی صائب اوس فارسی تہ
 اردو شعرن ہنر مثالی دی دی کاشربن لفظن متر نوہ غنہ پچا روی کران۔

امہ بروہنہ تہ اوس سانبن نجی محفلن متر کاشربن لفظن متر نوٹک ورتا وزیر
 بحث یوان۔ حکیم منظور صائب اوس کتھ پٹھ بصد ز کاشربن لفظن متر چھ نوں
 معلن۔ مثالی (رٹان، یوان، پکان، باوان، متر راوان، نیران، شیران،
 نمان)۔ منظور صائبی کنز چھ یمن سارن لفظن متر اُخرس پٹھ پنہ واکر نوں
 باضابطہ معلن۔ وچھوے تہ لسانی اعتبار چھ کتھ صحی۔ یے یوت نہ بلکہ مترس
 پنہ واکر نوں تہ گوہی منظور صائبی کنز تقطیع متر شمار سپدان۔ مثالی کنز چھ یمن لفظ پیش
 (متر، ٹز، کوٹڈ، بند، اند، ژنڈ، ژھنڈان، گنڈان) بیتز۔ ہر گہہ اُسی اتھ اصولس
 پٹھ اصرار کرو نصف کھوتہ زیادہ غزلہ شاعری پیہ بے وزن قرار دینہ۔ مے دژا پیہ
 وار یاہہ لٹہ ژینون ز کیشہہ تھگی اصول گوہی کھر کرنہ تہ یمن پٹھ کار بند روزنہ ستر
 ستر نہ بچہ ہاتہ کبابہ تہ۔ پیہ روزہ نہ کائبہ تہ پندہ دژا ٹوکھ ولس موقعہ۔

لسانی اعتبار زبانی سُنٹھ چھ فکر تران ز زیر بحث "ان" چھ کاشربس متر یاہہ
 الفہ پتہ یوان یا واو پتہ یا "ے" حرفہ پتہ۔ امہ قسمہ کبن نون سنو اُسی ہنا پتہ

پہن۔ گوڈ کروا ستمہ کھنکھ "نو پچ" وضاحت یس لفظن منز باگ چھ یوان۔
تہ امی نوٹک مسلہ تہ چھ ہنا کھری دار۔

منز، ٹز، گرہند، اند، کوٹڈ، شوٹک، کوٹک، زنگ، پرہنگ، پھند، ژنڈ، کُند۔
تھن لفظن ہند فہرست ہیکہ سبھا زیوٹھ ہنٹھ۔ اُس کرویتز نے پٹھ اکتفا۔ یم
لفظ چھ چہرا کاشری لفظ۔ وڈ کروا ستمن فارسی تہ اردو لفظن ہند اکھ موخصر
فہرست تیار یم کاشرس منز پو پٹھ کشر پے متز چھ تہ یسلہ پٹھک ورتا ونہ تہ یوان
چھ۔

رنگ، بنگ، جنگ، بند، انگ، طنز، بند، یہ فہرست تہ ہیکہ زیوٹھ ہنٹھ اُس
کروکھ نمونہ باپتھ تہی درج۔

گوڈ کروا ستم چہرا کاشرین لفظن ہنٹھ کھ۔ نی تون یہ راہی صابن شعر

دس چھ کُندک رتہ یو چھ لول اگر نہ رٹو ناوبکھ

نہ چون زؤنہ کھسُن سو چھ نہ میون شعر وٹن

اتھ منز چھ ز لفظ گوڈ نکس مصرعس منز ورتا ونہ آمتر "کُندک" تہ

"رٹو ناوبکھ"۔ یمن دوشونی لفظن ہند کھونکھ نون چھنہ راہی صابن تقطع منز شمار

کو رمت۔

مصرع اول:

دس چھ کُندک	رتہ یو چھ لول	ل اگر نہ رٹو	ناوبکھ
مفاعِلن	فَعِلَاتن	مفاعِلن	فَعِلن

رحمان راہی صائب چھ لفظ "گنڈی" کھونکھنؤن مجھ تراؤتھ ورتاوان تہ لفظ "رٹڑ
 ناوبکھ" بطور رز ناوبکھ ورتاوان۔ اتھ پٹھ چھ یوان اعتراض کرنہ تہ یہ
 اعتراض چھنہ میانی کنہ صحتی۔ یہ چھ زیادتی۔ کاشتر زبانی ہندس مزاج دان ونن اتھ
 شٹھگی۔ یہ اعتراض کیا زچھنہ صحتی اتھ کتھ گینر کڈنہ بروہنہ کرواؤس حکیم منظور صائب
 اکھ شعر پیش۔

ہے گلو! شو نگتھ مہ رو زواوس گس تامتھ ونان
 ٹکر چھ ممکن واو مابے تاب وچھ مت آسہ ہن

گوڈ نکس مصرعس منز چھ "شو نگتھ" لفظ کھونکھنؤن تقطیع منز مجر آمت ہنہ:

مصرع اول

ہے گلو شو ن	گتھ مہ رو زو	اوس گس تا	مت ونان
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

ہر گاہ یہ ہے صورت حال رو دکاشتر غزلہ شاعری منز گتھ عروضی لحاظہ اکھ
 انتشار پاد۔ کاشتر زبانی ہندس مزاجس ہے سنو تہ باسان چھ ز لفظ
 "شو نگتھ" بروزن "فعلن" ورتاؤن چھ پڑی پٹھر شٹھگی۔ امہ لفظ مزاج چھ
 ونان ز یہ گتھ بروزن "فعلن": ف+ع+ل۔ ورتاؤنہ یں۔ تھے کنہ وچھو
 کھونکھنؤنس متعلق شٹھگی ہنز بیا کھ مثال۔

کاش منظورن تہ پورمت آسہ ہا لوک سبق
 کاش وولرس منز زنہہ مہتاب وچھمت آسہن
 دویمس مصرعس منز "منز" لفظک کھونکھ نون تقطیع منز مجرائنہ ستر چھ دویمہ
 مصرعک آہنگ چھو کہ داؤد گو مت۔

مصرع ثانی تقطیع

کاش وولرس	منز زنہہ مہ	تاب وچھمت	آسہ ہن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلن

ہر گہ "منز" لفظک کھونکھ نون تقطیع منز ضروری اوس ٹین تیلہ کینا زچھ اُتھر
 مصرعس منز "زنہہ" لفظک کھونکھ نون تقطیع نش مجھ تراونہ آمت۔ اتھ لفظس منز
 تے کھونکھ نون وارکار موبو داوس۔ دپھ زبانی ہند مزاز چھ منگ کران ز تھن
 لفظن ہند کھونکھ نون گڑھ نہ تقطیع منز شارس یں۔ منظور صائیس اتھ مصرعس پٹھ
 کر دو بار غورے

کاش وولرس منز زنہہ مہتاب وچھمت آسہن

منز لفظک کھونکھ نون مجرائنہ ستر چھ "منز" لفظک "ز" تہ "زنہہ" "لفظک"
 "ز" اکھ اُکس ستر ٹکراوان تہ مصرعس منز سقم یاد کران۔ میاڈی کنز چھ
 "منز" "کنز" "سنز" "شوگ" "نگ" "پونز" "بیر لفظن منز کھونکھ نونس سوے
 حیثیت یوس "کر بکھ" "شر وپ" "گر وٹھ" "پھر ٹھ" "بیر لفظن منز رے یس
 (ر) چھ۔ یا (پیاو، کیا، پیار، پھیار) لفظن منز (ی) ے یس چھ۔ یمن لفظن

منز چھ (رتہ ی) دون اچھرن منز شڑ پتھ۔ یمن لفظن ہندک (رتہ ی) چھنہ
تقطع منز مجرائنہ یوان۔ پتھ گئی ہر گاہ ہیر گنہ درج کرنہ آمتن لفظن ہند کھونکھ
نؤن تہ مجھ تراونہ بی کاٹھہ حرجہ چھنہ۔

اردو ہس منز تہ چھ کتر ہندی الاصل لفظ ورتاونہ یوان یمن منز کھونکھ نؤن
موجو دچھ تہ یس تقطیع منز مجھ تراونہ چھ یوان۔

تو ہی نہیں ساقی تو جسے ابر ہیں کہتے
اپنی ہی نظر میں یہ بندھا رنگ ہوا پر

(میر درد)

راہ عدم میں درد میں اتنا ہوں تیز رو
پہنچا صبا کا ہاتھ نہ میرے غبار تک

(میر درد)

شعر نمبر ۱:

مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعلون
تو ہی نہ	ہی ساقی تو	جسے ابر	ہیں کہتے
اپنی ہی	نظر میں یہ	بندھا رنگ	ہوا پر

شعر نمبر ۲:

مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلن
راہ غ	دم میں درد	میں اتنا ہوں	تیز رو
پہنچا ص	با کا ہاتھ	نہ میرے غ	بار تک

گوڈ نلکس شعر کس مصرعس منز چھ ہندی الاصل لفظ "بندھا" ورتا ونہ آمت تہمیک کھونکھ نون تقطیع منز چھ تر اونہ چھ آمت دویمس شعر کس دویمس مصرعس منز "پہنچا" تہہ کنر ورتا ونہ آمت ز کھونکھ نون چھنہ گنہ شمارس یوان۔ اتھ پٹھ کورنہ کانسہ اہل زبان دوستادن از تام کائہہ اعتراض تکیا ز ہندی الاصل لفظن ہند کھونکھ نون تقطیع منز چھ تراونک رواج اوس گوڈ پٹھے جائیز قرار دینہ آمت۔ از تہ چھ جائیز مانہ یوان۔

"سنجھل" "سنجھال" "اندھیرا" "بندھا" "ٹنگا" "کھنچا"، "کھنڈر" "بیتر" کاتیاہ لفظ چھ یم پتہ وتے امی آیہ اردو شاعری منز ورتا ونہ آیہ۔ پور اردو شاعری چھ مثالو ستر برتھ۔ پنہ کتھ ڈکھ رٹنہ خاطر کروا سرتینن خوداے سخن میر تقی میر سندر صرف اکھ شعر پیش۔

کچھ رنج دلی میر جوانی میں کھنچا تھا
زردی نہیں جاتی مرے رخسار سے اب تک
(میر تقی میر)

تقطیع مصرع اول:

مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعلون
کچھ رنج	دلی میر	جوانی میں	کھنچا تھا

میر سندر گوڈ نلکس مصرعس منز چھ لفظ کھنچا تہہ کنر استعمال گو مت زنتہ اتھ منز نون چھنہ نہ۔ حقیقت تہ چھ تی کھونکھ نون چھنہ لفظ کس ورنس پٹھ کائہہ

اثر تراوان۔ امیک آسن نہ آسن چھ ہشی کتھا۔ اُچ آواز چھ لفظن ادا کرنہ
وزنستہ کنی نیران تہ بس امہ کہ آسنہ تہ نہ آسنہ کنی چھنہ لفظہ کس بنیادی وزنس
پٹھ کاٹھہ اثر پوان۔

یہ وطیر تھو وار دو وستاد و صرف ہندی الاصل لفظن ستی جائیز۔ شاید او موکھ ز
یمین لفظن ہند مزاز اوس یی منگ کران۔

میانی تجویز چھ ز اسی تہ کروچھرا کا شر بن لفظن ستی یو ہے سلوک۔ تہ کیا ز
چھرا کا شر لفظ تہ اردو ہندی الاصل لفظ چھ کی جند کر پیوند۔ ووں گو پڑ تھ
اوصلس چھ کینہہ مستثنیہ آسان۔ کینہہ کا شر لفظ چھ تھری تہ یمن منز کھونکھ نون
کھونکھ چھنہ روزان بلکہ چھ اکہ ساکن اچھرک روپ اختیار کران۔ نمونہ
باپت چھ یم کینہہ لفظ پیش۔ وند، اند، منز، جند، چند، لنجہ، پنچہ، ڈنڈ، گنڈ، منگہ،
بنگہ، بیتر۔

امیک اصول چھ یمین لفظن منز گلتھ۔ تہ زن گونی تون لفظ "منز" دون
اچھرن ہند یہ لفظ چھ کھونکھ نون بتھ تہ امہ کھونکھ نونہ ستی چھنہ امہ کس وزنس
منز کاٹھہ تبدیلی یوان۔ یہ چھ سبب خفیف یعنی "م" متحرک تہ "ز" ساکن۔
بروزن "نغ"۔ وونی ہر گہ امیک "ز" متحرک کرون یعنی "ز" یس تلہ کنہ تراو
کاشر رلوگٹ ہمہ "یا" زیر "یہ بنہ بیا کھ لفظ "منز" کاشرس منز ییلہ کھونکھ نونس
پتہ حرکت دار اچھر چھ یوان کھونکھ نون چھ باضابطہ اکہ ساکن نون بنان۔ یس
تقطیع منز شمار سپدن گڑھ۔ امہ ستی چھ لفظ کس معنی یس منز تہ تبدیلی یوان تہ

وزنس منزتہ۔ اُسے کرو یہ کتھ اکہ چاٹ کہ ذریعہ صاف اتھ چارلس منز کرو اُسے
 کینٹون خود ساحتہ مصرع منز تقطیع یٹھ زن کتھ گوٹھ صاف تہ فکر تہ فی لایق بہ
 - مگر امہ بردہہ کرو کھونکھ نونس پیہ ہن وضاحت۔ نی تون یہ خود ساحتہ مصرع
 گرد آ بس منز چٹھے سورے شہر

اتھ منز چٹھ "منز" لفظ "نون" باضابطہ اکہ ساکن اچھر آمت نہ۔

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
گرد آ بس	منز چٹھے سو	رے شہر

"منز" لفظ "نون" چھ دراصل اکہ کھونکھ نون یس نہ تقطیع منز شمار گوٹھ
 سپڈن۔ مگر ہیر گنہ درج کرنہ آمتس مصرعس منز چٹھ کھونکھ نون زبردستی اکہ
 اچھر کر پاٹھ کر تھ کئی آمت ورتاونہ ز امیک آہنگ چٹھ متاثر گوٹھان۔
 "گرد آ بس" پتہ تھ "منز چٹھے" پران چٹھ زیڈ چٹھ ٹھونکر لگان۔
 وونی کرو اُس لفظ "منز" کہ ورتاونہ بیا کھ مثال پیش۔ نی تون یہ مصرع
 "گرد آ بس منز مے وچ سورے شہر"

اتھ منز چٹھ لفظ "منز" بروزن "فع" ورتاونہ آمت۔ یعنی "منز" لفظ "نون"
 چٹھ کھونکھ نون مجرانیہ آمت۔ گوڈ نکس مصرعس منز چٹھ لفظ "منز" بروزن فاع
 گنڈنہ آمت یمہ کنتمہ مصرعک فطری آہنگ چھو کہ داؤ چٹھ گوٹھان۔
 دویمس مصرعس منز چٹھ لفظ "منز" بروزن "فع" گنڈنہ آمت۔ یمہ کن
 مصرعک فطری آہنگ چٹھ برقرار روزان۔

وُچھ تو س تقطیع:

فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلِن
گر دِ آ بس	منز مے وُچھ سو	رے شہر

کیٹھن کا شر بن لفظن منز چھ کھو نکھ نو ن ورتا وچہ تبدیلی کر اھ باقاعدہ ساکن اچھر بنان۔ یس تقطیع منز نیں ضروری چھ۔ یہ کتھ کر مے گوڈے تھ مضمونس منز مگر ہر گاہ مثلاً لوستر کتھ منز پد پھٹ کڈنہ پیہ جانے گو۔
نی تو کھ نمونہ با پت یم کیٹھہ کا شر لفظ:

اند، کنڈ، پینڈ، منز، بنگ، ڈنگ، کو نگ، شو نگ، مونگ، فہرست ہیکہ سبھا زیوٹھ اُستھ اُس کر دیتے پٹھ اکتفا۔ ہیر کنہ درج سار نے لفظن منز باگ یس نو ن چھ سہ چھ بنیادی طور کھو نکھ نو ن۔ گو امہ لجا طہ چھ یم ساری لفظ بروزن فع۔ وونی ہر گاہ یمن لفظن ہندس آخری سا کن اچھر س حرکت دمو یم بنن ترتیب وار "اند، کنڈ، پینڈ، منز، بنگ، ڈنگ، کو نگ، شو نگ، مونگ"۔

اوتام اُس یم لفظ سبب خفیف کس زمرس منز یعنی تم دُ حرفی لفظ یمن گوڈ نیک اچھر متحرک تہ دویم ساکن اوس۔ وونی بدلے یہ لفظن ہنر ہیئت تہ تہ وزن تہ۔ یعنی وونی گئے یم وند مفروق کس زمرس منز دُ اخل۔ یعنی تم تُر حرفی لفظ یمن گوڈ نیک اچھر متحرک تہ منز یم اچھر سا کن چھ آسان تہ تریم اچھر پانے متحرک بنان چھ۔ دویمین لفظن منز چھ یم بروزن فعل بنان۔ یعنی ف+ع+ل۔ اُس کر تہ تھ کیٹھہ لفظ دو یو طریقو خود ساحتہ مصرعن منز استعمال

یہ زن کتھر روشن سپد۔ وچھ تو کھیم مصرع

۱۔ جنہ وکری وکری چھ وند کاس سن

۲۔ وند ہسا آ وند ورتھ آخر

مصرع نمبر ۱: تقطیع

فعلن	مفاعِلن	فاعلاتن
لس سن	چھ وند کا	جنہ وکری وکری

گوڈ نکس مصرع سنز چھ نون واکری لفظ "جنہ" تہ "وند" ورتاونہ آمتز۔ یم ز لفظ چھ تقاضہ کران ز یہند "نون" اکھ سا کن اچھر شمار کرنہ ستی چھ مصرعک فطری آہنگ برقرار روزان۔

وونی ہر گہہ اسی یمن دون لفظن ہند "نون" فقط اکھ کھونکھ نون مانون تہ تقطیع منز کرون نہ شمار تیلہ چھہ سو صورت حال برو نہہ کن یوان یوس مصرع نمبر ۲ درشاوان چھ۔

مصرع نمبر ۲:

فعلن	مفاعِلن	فاعلاتن
آخر	وند ورتھ	وند ہسا آ

وچھ تو مصرعکس آہنگس کوس ادر کھل چھہ گوشاں۔ مصرع پر نہ وچھ نہ صرف زیورٹھ گوشاں بلکہ چھ مصرع باسان پھٹان تہ۔ امہ سارے بخشہ تلہ چھہ یہ نتیجہ نیران ز "جنہ" تہ "وند" ہوک لفظ ورتاونہ و ز گوشہ نہ یہند

"نون" کھونکھ زائتھ گال کھاتس تر اُون بلکہ گنہ یہ اکھ اچھر زائتھ تقطیع منز شمارس اُن۔ امیک مطلب گوز:

ونڊ، جنڊ، انڊ، رنڊ، کنڊ، گنڊ، ٹنڊ، ننگہ، جنگہ، زنڊ، چنگہ، چنڊ، بنڊ، پنڊ، منڊ،
زننگہ، یا چنڊ، پونڊ، گنڊ، ونڊ، انڊ، جنگہ، لنگہ، بیتر ہوو لفظ گنھن بروزن
فعل = ف + ع + ل ورتا ونہ بنی۔ یہ فہرست ہیکہ سبھا زیوٹھ بٹتھ آسہ کُری
کے مثالیہ باپت درج۔ موخر پاتھی ہیکوؤنٹھ زتم ساری تر حرنی لفظ یمن منزیم
اچھر نون آسہ تہ آخری اچھر آسہ اڈیا تلو مہ ہمز یا زیر ستر متحرک بنان، گنھن
بروزن فعل گنڈنہ بنی۔ یعنی تھ گنڈ گنڈ گنڈ آسہ ہیر کنہ مصرع نمبر: ورتو وُمت
چھ۔

ونیک تام کر آسہ دوہ قسم کین لفظن ہنز ذکر تہ مقدور موجب کُری
اصول تہ وضع یمن پٹھ ہر گہہ اُس کار بند روز و سانی شاعری گنہ نہ عروضی لحاظہ
انتشارک شکار۔

قسم نمبر ۱: منز، کنگ، منگ، سنز بیتر ہوو لفظ چھ بنیادی طور دُ حرنی لفظ۔
گوڈونیک متحرک تہ دویم سا کن۔ یعنی سبب خفیف۔ لفظن منزس یس نون
چھ سہ چھ کھونکھ نون۔ امہ کہ آسہ ستر چھنہ لفظہ کس ورنس پٹھ کاٹھہ اثر
پوان۔ تھ گنڈ "پھرس" لفظہ کس ورنس پٹھ "ر" چہ موجب دگی ستر کاٹھہ اثر
پوان چھ۔ پھرس چھ ورنہ لحاظہ "پھس" لفظس برابر۔ امی حسابہ گنہ
"سنز" "سنز" لفظس برابر مانہ یُن۔

قسم نمبر ۲: منز، کوئلہ، جند، ہند، وند، بیتز ہوکر لفظ گزھن ترحرنی لفظ مانہ تہ
 تری تہ شعرس منز گندہ تہ تری۔ یمن لفظن منزس یس نون یوان چھ سہ گزھ
 باقاعدہ اکھ ساکن اچھر مائن۔ نیمہ کہ آسنہ ستری تھن لفظن ہند وزن
 فعل = ف + ع + ل بنان چھ۔ یعنی نون اکھ ساکن اچھر گزراونہ ستری چھ
 تھھی ہوکر اچھر وتد مفروق کس زمرس منز یوان۔

کینہہ شاعر چھ تھن لفظن ہند نون تہ بطور کھونکھ نون مجراوان تہ شعرس
 منز ورتاواں۔ تہ کرہ ستری چھ تھھی ہوکر لفظ وتد مفروق کہ زمر منز پیر تھ سبب
 ثقیل کس زمرس منز داخل سپدان۔ امہ ستری چھ نہ صرف شعرک آہنگ ولہ
 پاٹھی متاثر سپدان بلکہ چھ شعرس پٹھ بے وزن آسنگ الزام تہ لگان۔ تھ
 پاٹھی تھ شعرس پٹھ بہ الزام آرامہ سان لگتھ ہیکہ۔

دس چھ گنڈی رتہ پوچھ لول اگر نہ رنڑ ناوبکھ
 نہ چون زونہ کھسن سوچھ نہ میون شعر وئن
 وچھ تو تقطیع، مصرعہ اول:

مفاعیلن	فعلا تین	مفاعیلن	فعلن
دس چھ گنڈی	رتہ پوچھ لول	ل اگر نہ رنڑ	ناوبکھ

اتھ مصرعس منز چھ "رنڑ ناوبکھ" لفظک ورتا و عرض لحاظہ پوٹھ پھن باسان۔
 "رنڑ" لفظ چھ ہیر کہہ کرہ آمہ بخشہ مطابق ترحرنی لفظ۔ راہی صابن چھ امیک
 نون گال کھاس تڑا و تھ یہ لفظ دوحرنی مائتھ استعمال کو رمت۔ تکیا ز شعرک

وزن چھ اتبن تیئھ دوحرفی لفظ منگان سیمیک گوڈ نیک اچھر متحرک تہ دویم ساکن آسہ۔ یعنی یس سبب خفیفک لفظ آسہ۔ مگر راسی صائبس مصرعس منز چھ "رئز" لفظ نون چھ تراؤتھ سہ دوحرفی لفظ بنان سیمکو دوشوے اچھر متحرک بنان چھ۔ یعنی سبب ثقیلس ستر تعلق تھون ول لفظ چھ مصرعس منز فٹ آمت کرنہ ییلہ زن سبب خفیفس ستر تعلق تھون ول لفظ اتبن ضرورتھ اوس۔ پڑھ مثالیہ چھ اکثر شاعرن ہنرشاعری منز یسلہ ڈ سیاب۔

وون چھ مسلہ تھن ہون لفظن ہند:

ژندُن، گنڈُس، کندو، چندس، سوندِر، ژھنڈُن، گنڈُن، گنڈُن، سونزل، گنزر، سگر، تیونگل، بیتیر۔ فہرست ہیکہ زیوٹھ بٹھ، اُسی کروپتے پٹھ اکتفا۔
 گری تویمین لفظن ہندس پھورس پٹھ غور۔ کاشر زبانی ہند مزان چھ ونان ز
 یمن لفظن ہند نون تہ چھ ملہ تلہ کھونکھے۔ ییلہ اُسی ییم لفظ اداچھکھ کران نہ
 چھ نونس پٹھ زور پوان تہ نہ چھ نونس نش تھک لگان۔ ہرگہ بولان بولان
 نونس نش تھک ہیو لگہ ہے تیلہ دیہ ہوز نون چھ یمن لفظن منز اکھ ساکن
 اچھر۔ ستر تویتھ چائس تہ وئی تویتھ کزی چھایم لفظ اُسی زیو کڈان۔

لفظ	تلفظ	متحرک	ساکن	متحرک	ساکن
ژندُن	ژن + دُن	ژ	ن	د	ن
گنڈُس	گن + دُس	ک	ن	ڈ	س
چندس	چن + دس	چ	ن	د	س

وُنی تو اُسی چھائی تھے کُئی ییم لفظ بولان؟ اُسی چھامثالے لفظ "ژندُن" دون
 حصن منز با گر تھ زید ادا کران۔ گوڈ ونان "تہ" اَد ونان "دُن"؟ یا لفظ
 "کندُس" تہ چھا اُسی دون حصن منز زید ادا کران۔ مثلاً تہ کُئی گوڈ "کُن" تہ
 پتہ "دُس" ونان یا دو یمن لفظن منز اُسی چھا مانان زیم لفظ چھ دون سبب
 خفیفن پٹھ مشتمل؟

کاشر زبانی ہنز معمولی شودیو دھون ول طالب علم تہ دیہ یمن سوالن ہند
 جواب نکارس منزے۔ وجہ چھ صاف تہ ظاہر تکیا ز یمن لفظن منز چھیمی نہ نونس
 اچھر ج حیثیت یمن لفظن منز چھ نونس محض اکہ کھونکھ نوچ حیثیت تہ بس۔
 لفظ ژندُن چھ بولنہ وِ "ژدُن" تہ "کندُس" کدُس بنان۔ وونی د پوئو ز
 نون ہے منز باگ اوس سہ کوت گو؟ جوابن چھ عرض سہ دوا لفظ بولنہ وِ نہ
 کُئی تہ بس۔ وِ لویہ کتھ کرو اُسی دون خود ساختہ مصرعن تقطیع کرتھ واضح۔

مصرع ا:

چھو کھ نے کندو ستر باغس منز لگو
 پوشہ باغس منز کندو دامانہ روٹ

گوڈ نکس مصرعس منز چھ میے "کندو" تہ "منز" ز لفظ کھونکھ نون اچھر
 ذانتھ ورتاؤ دتہ تقطیع کرتھ چھس یہ صورت گڑھان:

مصرع ۱:

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلتن
چھوکھ مے کندھو	ستری باغس	مژنگو

مصرع ۲:

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلتن
پوشہ باغس	مژ کندھو دا	مانہ روٹ

دویمس مصرعس مژ تہ چھ مے یے ز لفظ "مژ" تہ "کندھو" ورتاؤ کو متر فرق چھ پڑے ز دویمس مصرعس مژ چھ مے نولس ستری شایان شان سلوک کو رمت۔ یعنی دو شو فی لفظن ہند نون کھونکھ مونمت یہ زن حقیقت تہ چھ۔

گوڈ نکس مصرعس مژ چھ نون اچھر مانتھ مصرعک آہنگ بناوٹی تہ غار فطری باسان دویمس مصرعس مژ چھ نولس کھونکھ نوچ حیثیت دینہ ستری مصرعک آہنگ فطری تہ رواں باسان۔ عروض تہ آہنگ زانن واکر ہیکن ٹھیک پاٹھر انداز لگاوتھ۔ پندر کتھ ڈکھ رٹنہ خاطر چھس بہ پینن میر دردہ سند کیشہ اردو شعر پیش کراں۔

۱۔ وہ مرے چاہنے کو کیا جانے

یہ سندیہ سنا دیا کس نے

۲۔ جی تو جی سے ترے رہا ہے مل

مہنہ لیا موڑ کیا ہوا تو نے

۳۔ اک آن سنبھلتے نہیں اب میرے سنبھالے
بے طرح کچھ ان آنسوؤں نے پاؤں نکالے

مصرع ۱:

فَاعِلَاتِن	مَفَاعِلُن	فَعْلُن
وہ مرے چا	ہنے کو کیا	جانے
یہ سندیہ	سُنادیا	کس نے

مصرع ۲:

فَاعِلَاتِن	مَفَاعِلُن	فَعْلُن
جی تو جی سے	ترے رہا	ہے مل
مُنہ لیا مو	ٹُکیا ہوا	تو نے

مصرع ۳:

مَفْعُول	مَفَاعِل	مَفَاعِل	فَعُولُن
اک آن	سنبھلتے نہ	ہیں اب میرے	سنبھالے
بے طرح	کچھ ان آنسہ	دوں نے پاؤں	نِکالے

گوڈ ٹکس شعرس مثر "سندیہ" دوہیس شعرس مثر "مُنھ" تہ تریہیس
شعرس مثر "سنبھلتے نہ" "سنبھالے"۔ ایم ساری لفظ چھ ہندی الاصل تہ
سارے مثر چھ نوں موجود مگر میر دردن چھ نہ یمن لفظن ہندک نوں تقطیع مثر
شمارس نہ مثر۔ تھر چھ ایم نوں کھوٹکھ نوں گزراؤر مثر یمن نہ تقطیع وِز کاٹھہ

حیثیت روزان چھے۔

امہ تِلہ چھہ مناسِب باسان زِ اُسر کرواکھ اصول وضع زِ تمن تمام چھرا
 کاشتر بن لفظن ہند کھونکھ نون ہیکہ نہ باضابطہ اکہ اچھر چ حیثیت پراؤتھ یمن
 کاشتر بن لفظن اسہ ہیر کنہ مختلف جاتن دل دیت۔

دوئی یو تام فارسی لفظن منز پنہ والہ نوک تعلق چھہ مثلاً سنگ، جنگ، خندہ،
 بندہ، اندر، پسند، مند، ارجمند، کند۔ فہرست ہیکہ اٹھہ روس بٹھہ اسہ گرد نمونہ
 باپت صرف کیشہ لفظ پیش۔ ہر گہہ یم لفظ فارسی تلفظ سے منز کاشترس منز مروج
 آسن تیلہ گوشہ نونس ستر سے سلوک سپن یس فارسی یس منز اتھ ستر روا
 چھہ۔ یعنی تیلہ یی یمن لفظن ہند نون باقاعدہ اکہ اچھر کر پاٹھر شمارس نہ۔ ہر
 گہہ یمن لفظن پٹھہ کاشتر تلفظ حاوی اسہ سپد مت تیلہ گوشہ یمن پٹھہ سے
 اصول لاگو یس اسہ ہیر کنہ کھر کور۔

دوئی ہمو اُسر تھہ نونس سام یس لفظہ کس اُخرس پٹھہ یوان چھہ۔ امہ نونہ
 برونہ چھہ یوان یاتہ اُلف "ا" یا "واو" و "یا" ی "مثالہ خاطر کرویتین کیشہ لفظ
 پیش۔

الف پتہ پنہ دول نون: کھوان، دوان، روان، رٹان، پاوان،
 نژان، پھیران، شانکان، تہہ بیتز۔ (اتھ فہرستس منز ہیکن انیکھ لفظ تھہ)۔

واپتہ پنہ دول نون: تون، مون، چون میون، ہون، زون تہہ
 بیتز بیتز۔ (یہ فہرست تہہ ہیکہ زیوٹھ بٹھہ)۔

ی پتہ پتہ دول نون: مکیں، زمین، امین، جبین، نشین، یقین،
 آستین، سنگین، رنگین، حزیں، تہ بیتہ (امہ قسم کو لفظ چھ کا شرس منز یا تہ عربی پٹھ
 آءتر یا فارسی پٹھ۔)

یمن لفظن منز آ خرس پٹھ پتہ والہ نوچ نوعیت چھ ہنا مختلف۔ خاص کر الفہ
 پتہ والہ نوچ۔ مثلاً (دپاں، ژاپاں، وُہاں) کا شرس زبانی ہند مزاز چھ ونان ز
 لفظن منز آ خرس پٹھ پتہ والہ نوچ بولہ و ز نا کار پٹھ زیو اداسپدان۔ مگر
 سانی ساری شاعر چھ یمن لفظن اردو تہ فارسی کس اثرس تحت شارن منز تہ
 گز ورتاوان زنتہ آ خرس پٹھ پتہ دول یہ "نون" کھونکھ نون چھ۔ نی تو کہ
 نمونہ باپتہ یم ترے شعر:

گمانہ تراو پُن تہتر دپاں چھ مست بُن
 سہ کس نہ توگ نتہ تہ تہ شراب وانہ اُن
 (راہی)

گلانہ گاشہ صُح زَن وُہاں چھ کوتر رتھ
 وُچھو یہ لول تہ کس رنگ دِس بناو مہ ٹل
 (فراق)

یمن بنیا سہ وُن ہے ہوا چھ ژاپاں نار
 یمن شفیق تے یم دوہس تہ شام ونان
 (حکیم منظور)

راہی، فراق تہ حکیم منظورن چھ بالترب (دپاں، وہاں تہ ژاپاں) پننن
 شعرن منز تہ گز ورتاؤ متری زنتہ یمن لفظن ہندون کھونکھون چھ۔ گری تو کھ
 تقطیع۔ یم تریشوے شعر چھ اکر سہ ورنس پٹھ:-

شعر ۱:

مفاعِلن	فَعِلَاتن	مفاعِلن	فَعْلن
گمانہ ترا	و پُن تھگر	دپاچھ مس	ت بن
سہ کس نہ توگ	نتہ تہ تہ تہ	شراب وا	نہ اُن

شعر ۲:

مفاعِلن	فَعِلَاتن	مفاعِلن	فَعْلن
گالہ گا	شہ صبح زن	وہاچھ کو	تر تھ
وچھویہ لو	ل تہ کس رنگ	دس بنا	ومہ نل

شعر ۳:

مفاعِلن	فَعِلَاتن	مفاعِلن	فَعْلن
یمن بٹیا	سہ وُن ہے	ہواچھ ژا	پانار
یمن شفی	ق تے یم	دوہس تہ شا	م ونان

تقطیع تلہ چھ صاف ننان ز (دپاں، وہاں، تہ ژاپاں) لفظن ہندون
 چھنہ اعلان کرنہ آمت۔ یہ صورت حال چھنہ یمنہ تر بن شاعرن تام محدود۔
 لگ بھگ پڑتھ کانہہ قابل ذکر شاعر چھ الفہ پتہ پتہ ولس نونس ستریو ہے

تارکن ناو تھوان زونہ گنداں راتھ گیم
 بے سبب ٹارک دُم خواب و چھاں راتھ گیم
 (امین کاتل)

بہ چھس نہ موت ز دپے لامکاں چھ آہے آب
 دوں گونے سوچہ بدن تل و زان چھ آہے آب
 (رفیق راز)

یمن دون شعرن منز چھ "تھوان" "گندان" "وچھاں" "لامکاں" تہ
 "وزاں" لفظن ہندون تقطیع منز ترادونہ اُمت۔

وَنی کبس چھ اُس کا شرین لفظن منز الفہ پتہ اُخرس پٹھ پینہ و اُلِس نولس
 دَل دواں۔ اُس کروہ طے کرنچ کوشش ز تھگی ہوک نون چھا معلن کنہ غار
 معلن۔ یعنی تھگی نون کروکھا اعلان کنہ نہ۔ پٹھہ کنہ دینہ آمڑ و مثالوستی چھ
 ننان ز کاشری شاعر چھ تھن لفظن ہندون غار معلن قرار دوان۔ یعنی یم
 شاعر چھنہ لفظن منز الفہ پتہ پینہ ول نون اعلان کرنس روادور۔ ہرگہ صورتحال
 یہی آسہ ہے تیلہ یہی ہے نہ اصول وضع کرنس کاٹھہ تھوس۔ اصول وضع کرنس
 منز چھ تھوس تمہ و زیوان ییلہ یہی شاعر (یم کاشر زبانی ہندک نمایندہ تہ معتبر
 شاعر چھ) پینہ نین شعرن منز یمن لفظن ہندون اعلان تہ کران چھ

مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فَعُولُن
 زِلْجِ چھنہ کاٹھہ وٹھ یہ شہر نے تہ بہہ جنگل
 کاٹھہ نے تہ پُن پان مے لاگان چھہ داس
 (راہی)

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
 بور پٹھ کالک دواں چھکھ دُر دُر دُر
 جان گویم شانہ لوژ راوان چھکھ
 (فراق)

فاعلاتن مفاعلن فعلن
 زنتہ گندُن اُس دروگن مؤشمت
 زنتہ شنیاہ بسان ساین منز
 (حکیم منظور)

یہ تڑے شاعر نہ بلکہ اکثر شاعر مثلاً امین کمال، رفیق راز، دینا ناتھ نادم،
 مشعل سلطان پوری، شفیع شوق، غلام نبی خیال، موتی لال ساتی، غلام نبی گوہر
 تہ پرانہ شاعر و منز مجور تہ آزاد تہ چھہ یمن لفظن منز الفہ پتہ اُخرس پٹھ پتہ دول
 نوُن گرا اعلان کراں تہ گرانہ کہینے۔ گو پتہین ضر ورتھ پیو کھ کو رکھ اعلان پتہین
 نہ وزنہ حسابہ بکار لو لگھ کو رکھ نہ اعلانے۔ سوے تہ دوشو فی صورتن منز چھنہ
 شعر کس فطری آہنگس پٹھ کاٹھہ وٹھ اثر پہوان۔ تہ تہ کنز زن ہیر کنہ دینہ

آمتن شعر وتلہ ننان چھ۔ تھ پو ر غزلہ شاعری (یوس عروضہ کبن ضلمن تحت
 لیکھنہ آمڑ چھ۔ سام ہنہ پتہ وٹس بہ تھ پنچس پٹھ ز کاشر شاعری چھ
 اردو کس اثرس تل تھ ہیو نون معلن تہ جایز قرار دیوان تہ غار معلن تہ۔ اردو
 والو تہ چھ لفظس منز الفہ پتہ پنہ ول نون ضرورتہ مطابق گہ اعلان کو رمت
 تہ گہ نہ کینہہ۔ امہ ستر چھنہ شعر کس آہنس پٹھ تہ کانہہ اثر پوان۔ وچھ تو
 کینہہ مثالہ:-

ہم سے سلجھے نہ اس کے سلجھے بال
 جان کو اپنی بیچ و تاب رہا

اے عشق بے محابا تو نے تو جان مارے
 ٹک حسن کی طرف ہو کیا کیا جوان مارے
 (میر تقی میر)

گوڈ نکس شعرس منز چھ "جان" لفظ "نون" اعلان کرنہ آمت۔

فعلن	مفاعِلن	فاعلاتن
جھے بال	نہ اسکے سل	ہم سے سلجھے
ب رہا	نی بیچ و تا	جان کو اپ

دو بکس شعرس منز چھ ز لفظ "جان" تہ "جوان" بطور قافیہ ورتاؤنہ آمت۔
 دو شو فی لفظن ہند نون چھ اعلان کرنہ آمت۔

مفعول	فاعلاتن	مفعول	فاعلاتن
اے عشق	بے محابا	تو نے تو	جان مارے
نک حسن	کی طرف ہو	کیا کیا ج	وان مارے

نی تون میر تقی میر سُنڈے یہ بٹا کھ شعر

میں رنج عشق کھینچے بہت ناتواں ہوا

مرنا تمام ہو نہ سکا نیم جاں ہوا

(میر تقی میر)

اتھ شعر س منڑ چھ "ناتواں" تہ "نیم جاں" لفظن ہندڑ اُخرس پٹھ پیہ

و اُکڑ نون غار معلن۔ بٹا کھ شعر و چھو

کیا جانے میر کس کے غم سے ہے چپ و گرنہ

حرف و سخن میں کیا ہی ہے یہ جواں زباں زد

اتھ شعر س منڑ چھ لفظ "جواں" تہ "زبان" ورتا ونہ آء تڑ۔ دوشو نی ہندڑ اُخری

نُون چھنہ اعلان کرنہ آء تڑ۔ گو اسہ ننیو و ز اردو ہک خدایہ سخن چھ اکی لفظک

اُخری نُون گرا اعلان کران تہ گرانہ کیشہ۔ تہ یہ کرن چھ سہ جاپڑ تہ مانان۔

میر تقی میر نے یوت نہ بلکہ ساری قدیم کیوں جدید اردو شاعر چھ شعرون و ز

یہ آزدی ورتا و نکو روادار۔

و لو اُسر کرو طے ز شعرون و ز تلو امہ یلہ گی ہند ضرورتہ مطابق فائد۔ بے

وزن شعرونہ کھوتہ چھنا بہتر تہ افضل ز اُسر کڑو کہ تم چیز تہ نوکتہ بد بیوستہ

عروضک دایر آسہ تنگ باسہ نہ تہ یمن ہند بھر پور فائدہ ملتھ اسی پٹنس باؤ ژ بلس
مزید تقویت ہکبو بخشھ۔

پٹنن کرو اسی اکھ اصول وضع زیہ یلہ گی روز صرف تمن کا شر بن لفظن ہند
باپتھ جائیز بیم "فعلیہ" یعنی کڑاؤتی آسن (Verb): مثلاً "تھاوان" "مٹراں"
"دپاں" "رٹاں" "پکاں" "دواں" - بیتر - تھن لفظن ہند فہرست ہیکہ اُتھ
روس بُتھ۔

وڈی روڈی تم کا شر لفظ یمن مٹراؤ خرس پٹھ الفہ پتہ کڑاؤتی لفظن ہند
پاٹھ "نون" "پواں" آسہ مگر تم لفظ آسن "ناؤتی" یعنی اسمیہ
(Noun)۔ مثلاً "وان" "پان" "زان" "جان" "کان" "تان" "گان"
"چھان" - بیتر - (فہرست ہیکہ زیوٹھ بُتھ) امہ قسمہ کبن لفظن ہند نون چھ
معلن یعنی تھہ ہوڈی لفظ ہکبو اسی شعرن مٹرتھ کڑی ورتاؤتھ یٹھ زن یہند نون
واضح پاٹھ اعلان آسہ امت کرنہ - امہ قسمہ کبن لفظن ہند "نون" غار معلن
قرار دین چھنہ گنہ طریقہ جائیز - یہ اصول گٹھہ تمن لفظن پٹھ تہ لاگو بیم
کا شر س مٹراؤ پر زباناؤ پٹھہ آمتی آسن تہ یمن پٹھ کا شر تلفظ حاوی آسہ گو مت
مثلاً "اسمان" "بھگوان" "دربان" "ایمان" "انسان" "سامان" "استان"
"کمان" - بیتر (فہرست ہیکہ زیوٹھ بُتھ) بیم چھ اسمیہ (Noun) یعنی ناؤتی -
لہذا گٹھہ پھند "نون" اعلان کڑی تھہ شعرن مٹراؤتھ یٹھ - یہند نون
اعلان کرنہ وراے شعرن مٹراؤن گٹھنہ جائیز قرار دینہ یٹھ - وڈی روڈی

نوٹک مسلہ یس لفظ کس اُخرس پیٹھ واو پتہ چھ یوان۔ کاشرس منز چھ امہ
 قسمکی اڈی لفظ چھرا کاشری "دُون" "کُون" "ہُون" "بیتز" (یہ فہرست تہ چھ
 سبٹھازیوٹھ) اُس کرو مثالیہ بابت بتی پیش۔

اڈی لفظ چھ تم کاشرس منز مروج یم اردو یا فارسی پیٹھ چھ آمتز مثلاً
 "سکون" "جنون" "خون" "مضمون" "بیتز"۔ (یہ فہرست ہیکہ زیوٹھ ہنتھ)
 مثالیہ باپت چھ بتی کافی۔

اردو و اُلک چھ تھن لفظن ہندون ضرورتہ مطابق معلن تہ ورتاوان تہ غار
 معلن تہ۔ یمین اردو فارسی لفظن ستز ہیکو آرامہ سان اُس تہ یو ہے سلوک روا
 تھوتھ۔ یعنی نون کہ اعلانک مدار روز ضرورتس پیٹھ۔ پینین یوژھ اعلان کورتہ
 پینین یوژھ اعلان کورتہ۔

وونی یوتام چھرا کاشربن لفظن ہند نوٹک سوال چھ۔ یہ نون اعلان کرنہ
 ور اے چھنہ چارے تکیا زربانی ہند مزاز چھنہ تھن لفظن منز غار معلن نون
 برداشت کران۔ تہ گرتھ از تام چھنہ کانہ اہم یا غار اہم کاشری شاعرن یم لفظ
 نون کہ اعلانہ ور اے شعرن منز ورتاؤک متز۔ میانہ علمہ کنی چھ کاشرس منز
 اکوے لفظ تیتھ تیک اُخری "نون" کھونکھ نون چھ بنان۔ سہ گو "وونی"
 لفظک مخفف "وون"۔ امہ لفظک یہ نون یس "واو" پتہ چھ یواں ہیکون نہ
 کنہ سورتس منز اعلان گرتھ۔ نہ پرتس منز نہ شعرس منز۔

وونی کروتمہ نوٹک ذکر یس لفظ کس اُخرس پیٹھ "ی" "اچھر پتہ یوان

چھ۔ مثلاً (زمین، دین، رنگین، سنگین، جبین، آبین، بمین، امین) بیتز۔
 (فہرست ہیکہ زیوٹھ بُتھ) مثالیہ باپتھ چھ یم کافی۔ امہ قسمکو لفظ چھ کاثرس
 منز یا تہ فارسی پٹھہ آمتز نتہ عربی پٹھہ۔

عربی تہ کاثر زبانی منز چھہ اکھ خصوصیت مشترکہ زدوشونی زبان منز چھ لفظہ
 کس اُخرس پٹھہ اِیا الفہ پتہ یا واو پتہ یا "ی" پتہ ینہ دول "نون" معلن۔
 "احسان" "سلطان" "انسان" چھ عربی لفظ یمن ہندون عربی لیس منز اعلان
 چھہ یوان کرنہ مگر اردو ہس منز چھ یم لفظ نون کہ اعلانہ سان تہ تہ اعلانہ وراے
 تہ ورتا وئہ یوان۔ اسہ وچھ زساری کاثرک شاعر تہ چھ یلہ گی سان نوٹک استعمال
 یژھان کرین۔ یعنی یتہن ضرورت پیگھ تہن کرن نہ نوٹک اعلان کیشہ۔ کاثرس
 منز چھہ امہ قسح گنجائش صرف تمن لفظن منز یمن منز نون الفس پتہ چھ یوان۔
 یتھ اسہ تقصیلہ سان پتر مہن صفن منز دل دیت تہ کیشہ اصول کرک وضع۔ مگر
 یوتا م تمہ نوٹک تعلق چھہ یس "واو" پتہ یا "ی" پتہ لفظہ کس اُخرس پٹھہ چھ
 یوان۔ امہ نوٹک اعلان کرنہ وراے چھہ کاثرس منز چارے۔

اردو والبن چھہ گنجائش زمہن "زمین" تہ "سکون" ہوک لفظ نوٹک کہ
 اعلانہ سان تہ تہ اعلانہ وراے تہ شعرس منز ورتاوتھ۔ یعنی بروزن "فعل" تہ
 تہ بروزن "فعل" تہ۔

اُسی ہیکو کاثرس منز "زمین" تہ "سکون" ہوک لفظ صرف بروزن "فعل"
 ورتاوتھ یعنی نون کہ اعلانہ سان۔

فارسی لفظ خون چھ اردو ہس منزنون کہ اعلانہ ورأ ے تہ ورتاؤنہ یوان ییلہ
زن یسے لفظ کا شرس منزلاً زمانون کہ اعلانہ سستی یوت ورتاؤن جائز چھ۔



آزادۂ عروض

کیئہ سوٓ سوٓت آواز چھ کن گڑھان ز کاشر شاعری بابت چھنہ عروض
 لگہار تکیا ز عروض چھ عربی الاصل تہ بقول تہند کاشر زبانی ہند مزاز چھ مختلف۔
 گنہ گنہ چھ یہ سوٓ سوٓت آواز تحریری صورتس منز تہ بروئہ گن یوان۔ کاشر
 زبانی ہند مزاز کتھ کتھ چھ مختلف ز عروض چھ امہ بابت نا لگہار تمیگ کائہہ تسلی
 بخش جواز چھنہ پیش یوان کرنہ۔ عروضک تعلق چھ بنیادی طور لفظن ہندس
 تلفظس ستر تہ لفظک وزن تہ چھ لفظک تلفظ سستی کھر گڑھان۔ لفظک تلفظک
 دار و مدار چھ تھ کتھ پٹھ لفظس منز کم Vowel یا آواز چھ ورتاؤنہ آہستہ کم
 ز ر ا چھریا لگو اچھر چھ ورتاؤنہ آہستہ۔ اریو آواز وستر چھ اچھرن حرکت لگان تہ
 تم چھ متحرک بنان۔ تہ اریو آواز دور اے چھ اچھر کلو بنان تہ یمن اچھرن چھ
 ساکن اچھرن ونان۔ گویا کاشر بن لفظن ہند تلفظ تہ وزن چھ دوہ قسمکو اچھرو ستر
 کھر گڑھان۔ اکھ حرکت دار اچھرو ستر تہ بیہ بے حرکت اچھرو ستر یعنی متحرک تہ
 ساکن اچھرو ستر۔ یہ صورت حال چھ عربی فارسی تہ اردو زبانی ہند تہ۔ نیلہ تم
 عروض کامیابی سان ورتاؤتھ ہر کان چھ اُس کینا ز ہکونہ یہ عروض کامیابی سان

ورتاؤتھ۔ غزلکہ حوالہ ہر گاہ کتھ کرو تہ تیلہ چھ عروضہ نش مفر نامکن، تہ کیا ز
 عروض چھ غزل کہو لو زما تو منز اکھ اہم جو۔ ووں گوچہرا عروض کامیابی سان
 ورتاؤتھ ستی یوت، ہیکہ نہ شعر، شعر بٹھ۔ شاعری ہندک چھ امہ علاؤتہ کینہہ اہم جو
 میہنز پابندی ضروری چھ۔ ساروے کھوتہ بوڈ چیز یس آسن گڑھہ سہ گو
 شارت۔ شارت چھنہ محض عروض ورتاؤتھ ستی یوت پاد گڑھان۔ تمیک مطلب
 گوپہ ز عروض چھنہ ضروری بلکہ غزل لکس حدس تام چھ عروض گوڈنیک تہ بنیادی
 جو تیج پابندی کا شرن غزل گو شاعرن پز کرنی۔

کا شرس منز ورتو و محمود گامین شاید گوڈنچہ لہ عروضی لو زما تہ ہتھ غزل۔
 ووں گو سہ چھنہ پز ہتھ جلیہ عروض چھ پابندی نہاؤتھ ہبکان۔ اکیس غزلس منز چھ
 عروضی لحاظ واریاہ سقم در پٹھ گڑھان۔ وجہ ہسکن زے اسی تھ یا چھنہ سہ عروضی
 ز او جبارن ہنز پور پور زان تھوان او سمت یا چھس وژنگ طریقہ اظہار غالب
 گو مت۔ نی تون تہ سند یہ غزل یمیک مطلع چھ۔

ہاویسی چھم یار دوڈے لالہ واتم سالہ امشب

ہاژے روستے بالہ یارو بال کہو سمبالہ امشب

ہتھ بحر منز یہ مطلع چھ سوچھ بحر رمل مشن سالم۔

وزن چھس: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
ہاویسی چھم	یار دوڈے	لالہ واتم	سالہ امشب
ہاژے روستے	بالہ یارو	بال کہو سم	بالہ امشب

یہ بحر چھتے اردو و فارسی والو سالم صورتس منز سبٹھاہ کم ورتاؤ وڑ۔ پتھر مس
رکنس زحافہ تبدیلی گرتھ چھتے اردو و فارسی والو یہ بحر یسلہ ورتاؤ وڑ۔ کاشر و شاعر و
تہ چھتے یہ بحر یمن دون وزن منز کافی ورتاؤ وڑ:

فاعلاتن فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن/یا فاعلان - مثنیٰ مخدوف -

فاعلاتن فاعلاتن - فاعلن/یا فاعلان - مسدس مخدوف یہ بحر
رمل چھتے سالم صورتس منز گوڈ محمود گائین کاشرس منز ورتاؤ وڑ تہ اُمس پتہ چھتے
صرف رفیق رازن یہ بحر سالم صورتس منز ورتاؤ وڑ۔

وَن اوسم ز محمود گائین چھ امہ غزلہ ہند صرف ہیر کنہ درج کرنہ اُمت مطلع
وزنس منز لؤ کھمت - امہ غزلہ ہند باقی شعر چھنہ اکھ اُکس ستر وزنہ حسابہ
رلائے۔ -

گئے منز گاش دتم لے اکہ یورک دتم
قدیلن لولہ ژانگین ہٹہ گئے رتھ زالہ امشب

بہار آو روشہ روشے خوش آواز و پوشہ نولو
گلن تے سنبلن منز بال نئے ڈالہ امشب

یمن تہ باقی شعر چھ امہ غزلہ خارج از وزن۔ باسان چھ ز محمودن چھتے بحر
رملس منز غزل لیکھنچ شروعات گرمز مگر باقی شعرن منز چھنہ ہیو کمت وزنچ
پابندی نباؤ تھ۔ غزلہ باقی لواز ماتھ مثلاً مطلع مقطع ردیف قافیہ بیتہ چھ محمود گائی

خوش اسلؤبی سان پور کران مگر وزیچ پابندی چھنہ غزلکس اُخرس تام پور
 ہیو کمت گرتھ۔ اتھ چھ شاید وجہ یہ ز محمود اوس بنیادی وزنگ شاعر تہ غزل تہ
 چھ محمودن وزیکی آیہ ورتاؤ۔ تہ پیہ پڑھنس تہ کس اوسس۔ نقاد ہے اندر
 پکڑ آسہنس ہراسہ ماکر ہے۔ تمن دوہن اوس باتہ چہ کامیابی ہند دارودار تھ
 کتھ پٹھ زیہ گوژھ یُن گوپنہ۔ محمودن تہ آسہ ہے یہ غزل لکھنہ وزامی کتھ ہند
 خیال تھومت۔ تہ گرتھ تہ چھ محمود مبارک بادی ہند مستحق ز کاشرس منز تراون
 غزل لکھنہ داغ نیل۔ تھ دار یاہس کالس کاشر و شاعر و پرنہ پاٹھک موزنہ کیشہ اما
 پوز و قن دیٹ لہ پھرن تہ موجود زمانس منز چھ نظمہ ستر ستر وونی صرف
 غزلے یا تراظہارک و سپلہ۔

بحر ہزج مسدس چھ محمود گامین نسبتن کامیابی سان ورتاؤ۔ ہر گاہ پور
 غزلس منز محمود کامیاب چھنہ رؤ دمت تہ گرتھ تہ چھ اکثر شعر و زلس منز:

بحر ہزج مسدس: محذوف

مفاعیلین	مفاعیلین	فعلن
یتاموبا	لہ یاروحا	ل باوے
دِتامو با	لہ درشن کا	لہ راقوے

امہ غزلہ ہندک باقی شعر چھ اٹھک و زلس پٹھ تہ گنہ گنہ چھ عروضی سقم تہ

نظر گڑھان۔

ڈنے پکھ داد چانے کیاہ ودے بو
 لدے بو اتھ کاوس پرانہ گراوے
 وزن زن بالہ مے چھم تالہ پٹھ ناگ
 مدانو ڈالہ اوش کوتاہ بہ تراوے
 خوشی کر از وولو محمود مو روش
 ڈے ستین لولہ باغس پوش چھاوے

خط کشید جلیہ وراے چھے محمود ڈی یہ غزل عروضی لحاظ بے داغ۔

یہ اُس ضمنی کتھ تھمس کاشرس شاعرس متعلق تھمس متعلق ونہ چھ یوان ز
 اُم ورتاوغز لچ شار ذاتھ گودنچہ لہ کاشرس منز۔ محمود ڈی یہ ابتدائی کوشش چھے
 تعریفن لایق۔ محمودس پتہ بیو اُس سیوڈے عبدالاحد آزادس پٹھ۔ آزادن گر
 وہمہ صدی ہندس شرومس منزے شاعری ہنز شروعات محمودس پتہ آزادس تام
 چھنہ آسہ رؤسل میرس، اسد میرس تہ واز محمودس وراے کاٹھہ قابل ذکر شاعر
 نظر گرہاں تیمی غزلس منز عروضیچ پابندی سنجیدگی سان آسہ گرہنہ۔ رؤسل
 میرن، اسد میرن تہ واز محمودن لیکھ ضرور کینہہ غزل یمن منز عروض خوش اسلوبی
 سان ورتاونہ چھ اُمت۔ مگر اُمہ باوجود کُری تموساری تخلیقی زور وژن لکھنہ پٹھ
 خرچ۔

آزاد تہ مہو رچھ ز شاعر بیو اردو کس اثرس تحت واریا ہس حدس تام
 عروضیچ پابندی پنہ شاعری منز لگ بھگ کامیابی سان نباو۔ عروضی آہنگہ لحاظ ہے

وچھوتہ آزادن باڑوچھ مہورسند کھوتہ زیاد وسیع۔ آزادن کجہ عروض منثریم وزنہ
لیہ بدیم کاشر موسیقی ستر ہم آہنگ آسہ۔ یتے یوت نہ یم وزنہ لیہ ورتاویں
کامیابی سان تہ۔

بحر جز مثنیٰ سالم کتر کتر کاشر منثر اسد میرس پتہ کامیابی سان استعمال
رجز مثنیٰ سالم: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

اتھ ماہ رو لیس گتھ کران چھی زلف پیچان یک طرف
گیسو پریشان یک طرف کاکل اویزاں یک طرف

یتھے کنی بحر مضارع منثر کڈن اکھ وزنہ لے بد یتھ ناوچھ مضارع مثنیٰ
اخر ب تہ وزن چھس۔ مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

سر آلوے بہ پادن پالیں پتتم نگارو
تراؤتھ مے بالہ ژولہم تھاتھ ستم نگارو

اتھ وزن منثر چھ مہورن تہ کیشہ غزل لیکھی متری۔ مگر وزن چھ نباؤن تو گمت
آزاد ہے۔ مہورس چھ یہ وزن ورتاواں ورتاواں دب تہ درسی لگو متری۔

آزادن چھے واریاہ غزلہ اتھ وزن منثر لکھی ہر گاہ گنہ گنہ سقم تہ چھ لبہ
یوان تاہم عروض حسابہ چھے واریاہس حدس تام حق ادائی سپدان۔ بیا کھ وزنہ
لے یوس آزادن بد کڈتہ یوس کاشر لے نظامس ستر ہم آہنگ چھے کروا ستر
یونہ کنہ درج۔

منسرح مٹمن مطوی مکسوف:

مقتعلن فاعلن مقتعلن فاعلن

اتھ ورنس منز چھ واریاہ تخلیقات (نظمہ کیوغزلہ) کلیات آزادس منز

موجود۔

برونٹھ پکن زندگی پرد ژٹھ دم بدم

شان خدائی تہ یود پرد بنی برمہ غم

یتھے کنو بیاکھ وزنہ لے یوس بنیادی مہجورن بد کڈتہ کامیابی سان ورتاؤن

ا کس غزلہ منز یوس سبٹھاہ مشہور گئے۔ سو وزنہ لے چھ رجز مٹمن مطوی مہجون:

مقتعلن مفاعلن مقتعلن مفاعلن

باغ نشاط کے گلو ناز کراں کراں وولو

خند کراں کراں وولو موختہ ہراں ہراں وولو

آزادن کرپہ وزنہ لے رنگہ رنگہ مختلف نظمیں تہ غزلن منز استعمال۔ آزادن

ثل اتھ لیہ واریاہ ہر تر۔ مثلاً

پیالہ دتم ژ ساقیو تاز بہ تاز نو بہ نو

حال ونے بہ روبرو تاز بہ تاز نو بہ نو

بالک سہ ہے چھ بیوفا میون امار کیا کرے

سور ورنس محبتس زور تہ زار کیا کرے

چھم مے دِلِس یہ خارِ باغ اندرِ من سہ یار
 حسہ بہار گئے بہار پوشہ تھریں بہ ہاؤ ہا

بُلکِ نِز و نِتہ دلبرس وعدہ پُئن وفا کرے
 ترا وِ مالہ ہاؤ روے تھا وِ قدم کتھاہ کرے
 اُمہ علاؤتہ ورتاؤ آزادن واریاہ وزنہ لیہ۔ میائی کئی مہجور ہند کھوتہ زیادہ۔
 اوے چھ آزادن شعر آہنگ باگہ یورت باڑ ودارتہ وسیع باسان۔
 آزاد اوس اکہ طرفہ اقبال ہند خطیبانہ تہ بلند آہنگ لہجہ تہ اندازِ بیان نش
 متاثر تہ دویمہ طرفہ ہندو پیش رورومانی شاعران نش تہ متاثر۔ اکہ طرفہ اوس
 اشترا کی تہ انسان پرستی ہندو نظریا تو ستر متاثر تہ دویمہ طرفہ اوس اقبالس نش
 متاثر سپد تھ عقل پرستی رد کرتھ عشق پسندی ہنر علم ثلان۔ گویا آزاد اوس ونہ بیرونی
 اثر اتن تل تہ موتن دزنہ تمس پنڈ کائہہ بیون و تھ کڈنس مہلت۔ ۴۵ ڈری کوس
 وائس تہ گئے۔ ہر گاسہ بیہ کینوس کالس زندہ روزہ ہے تھر آسہ ہے بیون تہ بدؤن
 و تھ پنہ باپتھ بد کڈ مڑ۔

آزادن چھ پنہن تخلیقن ہند باپتھ مختلف وزنہ لیہ اختیار کر مڑ۔ اتھ کامہ
 منز نہ چھ تھر سُنڈ کائہہ پیش رومس ہم پایہ نہ تھر سُنڈ کائہہ ہم عصر۔ یہ کتھ کروا سکر
 مثالوتہ شعرن ہنر تقطیع کرتھ واضع۔

بحر متقارب مثنیٰ سالم

شعر

تے پتھ راوِ رَاومِ جو اُنی ہالالو
 جدائی کرئی چھ نہ جانی ہالالو
 وولو لاگہ ہو دوس داری نگارو
 دس کاسم بے قراری نگارو
 وزن/تقطع

فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
ہہ لالو	جو اُنی	و رَاوم	تے پتھ را
ہہ لالو	نہ جانی	کرئی چھ	جدائی
نگارو	س داری	گہ ہودو	وولولا
نگارو	قراری	ستم بے	دس کا

بحر ہزج مسدس محذوف

شعر

وچھن کر گلبدن گلغام اُترے
 پُری صورت پُری اندام لترے

مبارک جلوہ دیدار ڈیوٹھم
 وداسی بلبلن گلزار ڈیوٹھم

مبارک تازِ دورانس مبارک
مبارک سازو سامانس مبارک

وزن/تقطع

مفاعیلین	مفاعیلین	فعولن
وُچھن کرگل	بدن گلفا	مُتڑیے
پری صورت	پری اندا	مُتڑیے
مبارک جل	وہ دیدا	رڈیوٹھم
وداسی بل	بلن گلزا	رڈیوٹھم
مبارک تا	زِ دورانس	مبارک
مبارک سا	زو سامانس	مبارک

ہزج مٹمن اُخر

بحر

شعر

تدبیر چھ کیا مردس تقدیر کسے کردس
بی گوم لیکھتھ فردس تی کونہ مے یار آسے

جانانہ لگے پاری متہ تل تہ چھوکن کراری
سے زانہ یہ بیہاری یُس غم تہ ستم تڑالے

وزن/تقطع

مفعول	مفاعیلین	مفعول	مفاعیلین
تدبیر	چھ کیا مردس	تقدیر	کسے کردس
پی گوم	لیکھتھ فردس	تی کونہ	مے یار آسے
جانانہ	لگے پاری	متہ ٹل تہ	چھوکن کر آری
سے زانہ	یہ بیمار ی	یُس غم تہ	ستم ژالے

بحر: مضارع مثنیٰ اُخرب

(شعر)

گل رویہ بلبلس نش تھاؤن حجاب شؤبیا
یُس لولہ چانہ توشان سے در عذاب شؤبیا
وزن/تقطع

مفعول	فاعلاتن	مفعول	فاعلاتن
گل رویہ	بلبلس نش	تھاؤن ح	جواب شؤبیا
یُس لولہ	چانہ توشاں	سے درع	ذاب شؤبیا

بحر: متقارب مثنیٰ اُثلثم سالم الآخر

شعر

آدم محبت عالم محبت
شان محبت سبحان اللہ

فعلن	فعلن	فعلن	فعلن
آدم	محبّت	عالم	محبّت
شان	محبّت	سجا	ن اللہ

بحر ہزج مثنیٰ سالم

شعر

وچھم دورے براں شیشن شراب آہستہ آہستہ
کراں لب تشنہ مشتاقن خراب آہستہ آہستہ

مبارک لولہ کس باغس پھولم پوشے چمن امشب
سمولب تشنہ مشرأ و تھ ملان تے غمن امشب

وزن/تقطع

مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن
وچھم دورے	براں شیشن	شراب آہس	تہ آہستہ
کراں لب تش	نہ مشتاقن	خراب آہس	تہ آہستہ
مبارک لو	لہ کس باغس	پھولم پوشے	چمن امشب
سمولب تش	نہ مشرأ و تھ	ملان تے	غمن امشب

بحر: رجز مثنیٰ سالم

شعر

کس باویم افسانہ تے ژورے ژولم جانانہ تے
 حورے تھوون ارمانہ تے ژورے ژولم جانانہ تے
 وزن/تقطع

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
کس باویم	افسانہ تے	ژورے ژولم	جانانہ تے
حورے تھوون	ارمانہ تے	ژورے ژولم	جانانہ تے

بحر: رجز مثنیٰ مطویٰ مخبون

شعر

باکی ژ ونتہ دلبرس وعدہ پئن وفا کرے
 تراو ملالہ ہاوروے تھاو قدم کتھاہ کرے
 وزن/تقطع

مقتعلن	مفاعِلن	مقتعلن	مفاعِلن
باکی ژون	تہ دلبرس	وعدہ پئن	وفا کرے
تراو ملا	لہ ہاوروے	تھاو قدم	کتھاہ کرے

اسہ گر صرف پانژن بحر ن ہنژ کتھ - امہ علاو تہ چھہ آزادن بحر ورتاوہو -
 پانژہ بحر تہ چھہ کم کینہہ - یم گئے پانژہ سمندر - پانژن بحر ہندو مختلف
 مزاحف وزن کامیابی سان ورتاوہو تہ چھہ آزادن کمال - خاص کریئلہ وچھان

چھ ز آزادس برئہ آسہ عروض ورتاؤنچہ کینہہ کوششہ سبز ہڑتہ بس۔ آزادس
برئہ اوس نہ تیتھ کاٹہہ غزل گوشا عرتیکی عروض رنگہ رنگہ ورتاؤتھ کاٹہہ مثال آسہ
ہے قائم کر ہڑتہ۔ تہ تیس گن وچھی وچھی آزادا استفاد کر ہے۔

یم سارے کتھ نظر تل تھاؤتھ ہسکوؤتھ ز کاشرس منز عروض ورتاؤنچہ روایت
گے آزادنہ ستر مضبوط بنیادن پٹھ کھڑا۔

کیا وجہ چھ ز آزادس پتہ نمؤ دار گڑھن واکر شاعر یعنی ۱۹۳۷ء پتہ پتہ واکر
شاعر گے نہ آزادنی روایت دکھس آسہ باوجود تہ عروض کامیابی سان ورتاؤنس
منز کامیاب۔ اکھ ز شاعر تراؤتھ گئے باقی کاشری شاعر عروض کس معاملس منز
چورتے ہوؤ۔

سنہ وے تہ آزادنس دورس منز اُس ورتاؤنچہ شاعر ذات چمہ خمہ ورتاؤنچہ یوان۔
اُمی سندی ہم عصر صد میر، احد زرگر، مہجور تہ باقی اُکر زیاد تر ورتاؤنچہ لکھان۔ خود
عبدالاحد آزاد تہ اوس زیاد پہن ورتاؤنچہ لکھان۔ تہ گرتھ تہ دیست نہ آزادن
ورتاؤنچہ دل فریب موسیقی بہ پانس پٹھ حاوی گڑھنہ تہ گڑھس غزل لکھنہ ورتاؤنچہ
محمود گامیز یا واز محمود ذی ہش باشی۔ آزادن تھو غزل لکھنہ ورتاؤنچہ ہیو منز نظم
لکھنہ ورتاؤنچہ شعوری طور اُمہ ہیو ہند بن لو اُز ماتن ہند خیال تہ یہی چھ اُمی سنز
کامیابی ہند راز تہ۔

آزادنس کلیات پھیر دینہ ستر چھ آشکار سپدان زسہ چھ کاشری روایت نش تھ
کُنز انحراف کران ز پی چھنہ لگان۔ تہ سبز شاعری ہے موضوعی لحاظ سنواکھ بے

و وثت تنوع چھہ در پٹھر گڑھان۔ وُنی کبس چھنہ سون موضوع تہ بلکہ آزادنہ
شاعری منزعر وضک ورتاؤ۔

یمن بحر تہ وزنہ لین ہنز اسہ و نیکنام ذکر کرتم چھہ آزانس کلیاتس پٹھر
پٹھی پٹھر دینہ ستر نظر گڑھان۔

آزادن چھہ بحر متقارب چہ مختلف مزاحف وزنہ لیہ تہ ورتاؤ ہر مثلاً:

مقارب مثنیٰ: ہر د بہارس تہ ماگہ ہارس ہمیشہ نارس چھہ آب دشمن
مقبوض مضاعف: شریف اُسن رذیلہ اُسن چھہ دشمنس کیٹھ عذاب دشمن

فعل فعلن	فعل فعلن	فعل فعلن	فعل فعلن
ہر د بہارس	تہ ماگہ ہارس	ہمیشہ نارس	چھہ آب دشمن
شریف اُسن	رذیلہ اُسن	چھہ دشمنس کیٹھ	عذاب دشمن

باساں چھہ زن چھہ یم وزنہ لیہ کاشر زبانی ہند مزاد برو نہہ کنہ تھو تھہ بناونہ
آمڑ۔ یہ چھہ عروضچہ تہ کاشر زبانی ہنز ہم آہنگی کنہ آزادنہ فنکاری ہند کمال۔
تمیک فاصلہ کرن پرن والی۔

وونی چھہ نئے آزادن اکھ مناجات پیش نظر۔ اتھ متعلق چھہ نئے صرف ز

کتھہ وینہ۔ اکھ عروضکہ حوالہ تہ بنیا کھ موضوع کہ حوالہ۔ امہ برو نہہ ز بہ و نہہ یم
کتھہ چہ چھس یڑھان ز امہ مناجات کو کیشہ شعر گڑھی پرن والبن برو نہہ گن تڑ۔

یہ کرکھ تہ، بند پٹن چھسے مے چھ ژالہ نے بہ چھسے رضا
 مے صدا تہ زور کزن خطا، ژ تہ پادشاہ بویومت گدا
 ژ خوداے چھکھ تہ مے بندگی چھ ژے گن ہمیشہ کرنی روا
 نہ بہانہ تہ حیلہ تہ کیوہ تہ کیاہ، یہ ژ سوز ہم تہ مے چھم دوا
 مے چھ دل تہ خون رگن اندر مے چھ درد سوز تہ لولہ زر
 نہ ژے سن گوٹھن نہ ژے زیون مرُن نہ ژے ابتدا نہ ژے انتہا
 ژ کُنے تہ چھے نہ شریک کاٹھہ، یہ چھ دین لی چھ یقین میون
 مگر از وچھان تہ چھس اچھو یہ نہ مانہ ہایہ نہ زانہ ہا
 چھ پھوان بڑاند کنبن ٹمن تہ کزن طواف عمارژن
 چھ ژوپارک بند کروہ بڈر، چھ ژوپارک ساسہ بڈی خودا
 بہ منگے نہ موہر تہ سون دتم مگر عالما سہ مے ہاؤم
 پتہ بندگی چھ خودا سورن نہ کزن ہمیشہ خودا خودا

گوڈینچ کتھ چھم و غز یہ مناجات چھ (بحر کالمس) مثر آمت لکھنہ۔ اتھ بحر
 متعلق چھ یوان ونہ ز یہ بحر چھے عربی لیس ستر مخصوص تہ فارسی اردو الو چھے یہ
 بحر بس تجربہ رنگ ورتاؤم۔

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجیٰ بجمالہ

حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ وآلہ

یہ شہرہ آفاق نعت تہ چھ اُتھی بحر منزلکھنہ اُمت۔ آزادان مناجات پڑتھ
چھ باسان ز کاشتر خاطر تہ چھ یہ بحر مناسب۔
بحر کامل سائل: وزن

متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
یہ کرکھتہ بن	دین چھسے	مے چھ ژالنے	بہ چھسے رضا
مے صدا تہ زو	ر کرن خطا	ژ تہ پادشا	بہ پیؤمت گدا

باسان چھ ز یہ بحر چھ کاشتر خاطرے بنے مرث۔ یہ اُس مناجات متعلق
عروضکہ حوالہ اکھ کتھ امہ موضوع کہ حوالہ چھم بیا کھ کتھ و مژ زیم آزادنس
عقیدتس پٹھ حرف گیری تہ نکتہ چینی کران چھ تم کیا و نان۔ تھ مناجات متعلق۔
یُس پنژ اتھ ز دراز کر تھ۔ تھ مناجات و تہ مکر سندس عقیدس پٹھ شک کزن چھنہ
روا۔ ووں گو آزاد اوس اقبالس نش متاثر تہ مکر سندس پٹھ کورن اکھ بے باک
لہجہ اختیار۔ تہ بے باک لہجہ تھوں و اُلس شاعرس ہکونہ گمراہ تہ گستاخ و تھ۔
تکیا ز تیلہ پیہ اقبالس تہ خودا خواستہ گمراہ تہ گستاخ و تھ۔

☆☆☆☆☆

مہجور ستر اکھ غزل

کلیات مہجور کس صف نمبر ۲۱۳ ہس پڑھ چھئے مہجورنی اکھ غزل ے

لہلہ وِنی مے چھم چائی لولہ چھو کھ موکھ ہا تو مارِ متیو
 پینہ چاہہ زلنم غم تہ دوکھ روخ ہا تو مارِ متیو
 دل میون گوڈ برمہ رودتھن پتہ کنیاز دادس لوگتھن
 دعدہ آدِ نکو لولہ سوخن یاد پاو تو مارِ متیو
 دزلیہ سازِ منز آوازِ ناز بوزتھ پتھر پیے عشقہ باز
 بے جان امہ سازک یہ راز نئے راو تو مارِ متیو
 چون رنگ درو پ چون خط و خال ڈپتھ نزلان غم تے ملال
 ظلمکو تہ ستمن ہندک خیال مُشر او تو مارِ متیو
 بیلمہ مس چھ چاوان عاشقن پر تہ پاں ہوئے باسان تس
 ژر تہ پنہ اتھ سے لولہ مس مے تہ چا تو مارِ متیو

دل میون لولہ نارس اندر یٹ صاف گوز اُلتھ کھوچر
 وونر لولہ بازارس اندر مولہ ناؤ تو مار متیو
 چھکھ زندگی بخشان کمن پتہ تاز کرتن میون من
 بے حبس گوشت شوگمت چمن وُر ناو تو مار متیو
 پیلہ عقلہ کور لولس جواب ووتھ شور عالم گو خراب
 وُر ناؤر پتہ فتنک پتہ خاب پتہ ساو تو مار متیو
 پوشہ نولہ سندن آلون گل پانہ گلر چھکھ آلہ دن
 مہجور سنہر کتھ کینا لون پرکھاو تو مار متیو

یہ غزل چھ نون شعرن پٹھ مشتمل۔ غزلکس اُخرس پٹھ چھ مہجور صائبہ اتھ
 سہ نوٹ تہ آمت نقل کرنہ یس اصل مسودس مثر موبد دچھ اوسمت۔ نوٹ چھ کار
 آمد۔ امہ تلہ چھ ننان زیہ غزل چھ مہجورن اُرک گامہ ۲۵ پوہ ۲۰۰۰ بکری آتھوار
 دوہ شامن ۶ بجے پچھمڑ۔ امہ علاوہ چھ غزلکس ورنس متعلق تہ اکھ صاف اشار
 کرنہ آمت زیہ غزل چھ (بروزن) نعت شریف۔

از عارض تابان تور و دمنہ تاب اے نازنین

پیلہ مہجورنی پور غزل چھ پران تہ نون شعرن مثر چھنہ اکھ شعر تہ تھ ورنس
 مثر میلان تہ تھ مثر یہ غزل لیکھنگ دعوی چھ آمت کرنہ۔ نعت شریفک یس مصرع
 مہجورن دیت مت چھ سہ چھ آب زلا لک پٹھ روای تہ صاف۔

وزن چٹس: مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن۔

بحر چنے رجز سالم:

از عارض	تابان تو	رود منہ تا	بے اے مازمین
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

کرتو مجبور یہ غزل بہر تصنیع اتھ وزن مثر۔ تھ مثر تو یہ پنڈو تو پہچانہ چھتے تھ
تینیک تہر بہ قلم خود دونوں تہ چھتے کو رمت۔

گوڈ نیک مصرع

لہ وزن چٹم	چہر لہو	چھو کو موکے باو	تو ہار متیو
مستفعلن	فعلات	مفعولات	منعواں فعل

دویم مصرع

یہ چاندل	نم نم تہ دوکے	روح با تو	ہار متیو
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

شعر چٹس تھ وزن ستر کا نہہ وانجے۔ تھ وزن مثر یہ غزل لکھننگ دعویٰ
چھتے کمت کرنہ۔ متھ کمن دون مصرعن تہ چٹسہ وزنہ لحاظ کا نہہ مصر۔ یہو بے
صورت حال چھ غزبہ ہندن باقی شعرن ہندن تہ۔ کیا تھ مثر چھ غزلگ ردیف
(ہار متیو) تھ تھ کمت مکن چھ مجبورن آسہ (ہارے متیو) لیو کھمت۔ ہر گہہ آسہ
(ہارے متیو) پود تہ انی حسابہ تصنیع کرو تیلہ چھ کا نہہ کا نہہ مصرع زور زار وزن
مثر فٹ گیتھان۔ مگر غزلک کیم آہنگ تہ وزن چھ روزان ڈیو لے۔ یہ اوس امہ

غزلِ ہندِ وزنہ لحاظ صورت حال، وونی کرو اُسی غزلِ ہند بن باقی فنی تقاضن
متعلق کتھ۔ مجھو رنہ غزلِ ہند س مطلع ہس پٹھ کرو پیہ غور۔

لکہ ونی مے جھم چاڈی لولہ چھو کہ موکہ ہاوتو مار متیو

ینہ چانہ ژلنم غم تہ دوکہ روخ ہاوتو مار متیو

مطلع ہسے مژ چھ قافیہ تہ ردیف یوان مقرر کرنہ پچ پابندی باقی شعرن مژ
تہ ربا ونی پوان چھ۔

مطلع تلہ چھ صاف ننان ز غزلِ ہند قافیہ چھ (روخ) (موکہ) بیتہ تہ

ردیف (ہاوتو مار متیو) مقرر کرنہ آمت۔ مگر اچ پابندی چھنہ مطلع وراے کنہ تہ

شعرن مژ نباونہ آمت۔ غزلکن باقی شعرن مژ چھ قافیہ (ہاوتو) (ہاوتو) (ہاوتو)

بیتہ ورتاونہ آمت۔ ورنس متعلق زان کاری گیے یہ بڈ کتھ کیا مجھو رس اُس نا قافین

تہ ردیفن متعلق بنیادی زان کاری تہ؟ تعجب چھ!

☆☆☆☆☆

وزن چھس: مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن۔

بحر چھ رجز سالم:

از عارض	تابان تو	رودمنہ تا	باے نازین
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

کری تو مہور نہ غزلہ ہنز تقطیع اتھ وزنس منز یتھ منز کری پینڈ کری چھمڑ چھ تہ
ہیمیک کری بہ قلم خود دعوی تہ چھ کو رمت۔

گوڈنیک مصرع

لہ وئی چھم	چائی لولہ	چھو کھ مو کھ ہاو	تو مار متیو
مستفعلن	فاعلات	مفعولات	مفعول فعل

دویم مصرع

ہینہ چانہ نزل	نم غم تہ دو کھ	روح ہاو تو	مار متیو
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

شعرس چھنہ تھ وزنس ستر کانہہ واٹھے یتھ وزنس منز یہ غزل لکھننگ دعوی
چھ آمت کرنہ۔ مطلع کبن دون مصرعن تہ چھنہ وزنہ لحاظ کانہہ ہشر۔ یہ ہے
صورت حال چھ غزلہ ہندن باقی شعرن ہند تہ۔ کلیاتس منز چھ غزلگ ردیف
(مار متیو) لکھنہ آمت ممکن چھ مہورن آسہ (مارے متیو) لیو کھمت۔ ہر گہہ آسر
(مارے متیو) پرو تہ امی حسابہ تقطیع کرو تیلہ چھ کانہہ کانہہ مصرع زور زار وزنس
منز فٹ گڑھان۔ مگر غزلگ کلہم آہنگ تہ وزن چھ روزان ڈیوٹے۔ یہ اوس امہ

غزلہ ہند وز نہ لحاظ صورت حال، دوونی کرو اسی غزلہ ہند بن باقی فنی تقاضن
متعلق کتھ۔ مہو رنہ غزلہ ہندس مطلع ہس پٹھ کرو پیہ غور۔

لکہ وئی مئے چھم چائی لولہ چھو کہ موکہ ہا تو مار متیو

ینہ چانہ ژلنم غم تہ دو کہ روخ ہا تو مار متیو

مطلع ہس منز چھ قافیہ تہ ردیف یوان مقرر کرنہ پچ پابندی باقی شعرن منز

تہ نبا وئی پوان چھ۔

مطلع تلہ چھ صاف ننان ز غزلہ ہند قافیہ چھ (روخ) (موکہ) بیتہ تہ

ردیف (ہا تو مار متیو) مقرر کرنہ آمت۔ مگر ایچ پابندی چھنہ مطلع وراے کنہ تہ

شعرس منز نبا ونہ آمت۔ غزلکبن باقی شعرن منز چھ قافیہ (ہا تو) (ہا تو) (را تو)

بیتہ ورتا ونہ آمت۔ ولس متعلق زان کاوری گئے یہ بڈ کتھ کیا مہو رس اُس نا قافین

تہ ردیفس متعلق بنیادی زان کاوری تہ؟ تعجب چھ!

☆☆☆☆☆

آہنگ

کینہہ چھی دیدے کینہہ چھی شنیدے کینہہ چھی پریشان
کینہہ چھی از حال گامتر تہ پے مٹر عکس کینہہ لاران
(رحمان ڈار)

شاعری ہندس (Content) موادس تہ (Form) ہیئتس درمیان کیا تعلق
چھ یا کیا تعلق گوہ آسن؟ یہ چھ سہ مسلہ یس ہتہ واد ورکس نقادن روڈ
کلہ دودنلان۔ آخر کار انزو رو یہ مسلہ کولرجن شاعری ہندس اصل کردارس
اکس فلسفی سندری پاٹھر سنہتہ تہ ایچ فلسفیانہ مولہ آکون کرتھ۔ تھو واتہ ناویہ کتھ
اعتبارس زفن پارس مٹر چھ اکھ نامیاتی وحدت آسان۔ یعنی یہ فن پار چھ اکھ
(Organic Whole) آسان۔

فن پارک مواد چھ فن پار باپتہ ہیئت کھر کران۔ فن پارچ ہیئت تہ مواد چھ
اکھ اکو سند باپتہ لازم ملزوم۔ لحاظ وزن، ردیف تہ قافیہ بیتز چھنہ محض فن پار
خوش آہنگ بناونہ باپتہ ورتاونہ یوان یا محض سجاوٹ باپتہ فن پارس پٹھ زبردستی
ٹھاسنہ یوان بلو کہ چھ یم فن پار نش بنیادی شاعرانہ مسرت تہ فرحت وزناونہ

باپت اکھ اہم رول ادا کران۔

یہ کتھ چھ شیعہ زشاعری ہنز بنیادی کام چھ محض جذ بن ہندا ظہار کرن سہ
تہ تھ کز پر ن وول گڑھ سپڈن نہ صرف بیان سپڈ متبن تجربن مثر شریک بلو
کہ گڑھ تس اکھ رۇ حانی لطف تہ حاصل سپڈن۔ ہیئت تہ مواد اکھ اکس لازم
ملزوم ماتھ تہ فن پار اکھ نامیاتی وجود قرار دتھ چھ کولرج دراصل آہنگ اہمیت تہ
کڑان۔ موضوع کیا تہ اُس تن مناسب لفظہ ژا ر تہ قودرتی آہنگ چھ
موضوعس استہ استہ معنی لیس مثر تبدیل کران۔ موضوع سپڈ معنی لیس مثر تبدیلی
تبدیل ییلہ اکھ فن پار یا غزلک اکھ شعر گوڈ نکہ لفظہ پٹھ نموپزیر سپڈ تھ آخری
لفظس تام و اُتھ اکھ نامیاتی وجود چر شکل پڑاو۔

اکھ کل چھ اکھ نامیاتی وجود۔ یہ چھ بیالک پھلہ مثر نموپزیر سپڈان۔ یہ چھ
مؤل دوان، پتہ گوڈ بناوان تہ لنگ لنجہ و ہراوان تہ پرتھ لنجہ پٹھ اکس ترتیبس
مثر دتھر کھالان۔ کلنیک پرتھ کانہہ تان چھ اکس خاص تہ قودرتی تنو سبس مثر
آسان۔ اتھ مثر چھ اکھ خوشیوڈی ترتیب آسان۔ گویا زمینس پٹھ استاد کل چھ
یہ دپڑی زتہ اکہ آہنگ پیکریس اچھو تہ بوزنہ تہ یوان چھ۔

متبن ہر گہہ (Poetic Diction) شعر لفظیک ذکر تہ کرونا مناسب باسہ
نہ کیشہہ تہ کیا ز آہنگ تعلق چھ زیادہ پھن لفظنہ تہ۔

ارد اہمہ صدی ہند بن کاشرن شاعر بن ہنز خوبی اُس یہ ز تم اُس عام
بولوشچ زبان تھ کز ورتاوان ز تھند بن فن پارن مثر اُس اکہ پاسہ معنی یکو

سمندر گر بزان تہ پیہ پاسہ آہنگی آبشار و سان۔

راؤنس اندر اژھ	لُئی لُئی پکان گڑھ
لوہتھے تہ لوہتھے کیا	راو کھے راو کھ نہ زانہہ
قطرس دریا گو	مومنو پتھ رٹھ زو
لوہتھے تہ لوہتھے کیا	الفقرو من اللہ

(مومن صائب)

گار گڑھ وارِ ژاپُن یے لو	پنٹس دارس نار گڑھ دُین یے
رژھ رژھ مژھ ماز کھپون یے لو	عشقنس غارس تار گڑھ دُین یے
یہ نو کانسہ رآو گا دو لو	مدا چھ گئے داہ تہ کاہ ترا دو
پانہ منزک پان پرزنا دو لو	ژھاے چھے پنی راے بدلا دو

(مومن صائب)

کینہہ نے اوس کیا ہتام اوس	کینہہ نس مانہ ہا چھ کیا
کینہہ ٹک مانہ وُن کوس	پانے اوس بو بہانے

یہ ساتھ قلمن تروئے رو تمہ شایہ قلمس ژٹے زیو
لوحہ پٹ قلمس کیا کر گزاو ناو در آب تے آب در ناو
(سوچہ کراآل)

دو تھ ناگر راء تل پاتالن انی نے ہی مال لیے لیے
تھھ لائیس دون ژھاگر والن تس چھ پیالن موئے موئے
(عارف کراآل)

آکاشہ سمندر من چاؤ ناؤن وار دپہ ناؤن بے چھس سؤ
کن دتھ سوخن مانہ گوٹھ ژاؤن دار نایہ دارن سؤ ہم سؤ
(شاہ غفور)

اتھ برعکس اُسی ارد اُہمہ صدی ہندی انگریزی شاعر سوزبان استعمال کراں
یوس نہ تمن اندی پکی بولنے اُس یوان۔ تم اُسی نظمیں مژتھ لفظ ورتاوان یم
نیر کی کنی چمک دار باساں اُسی مگر اندری کنی اُسی آسان ژھوژکی تہ بے مقصد۔
توے پہو ورڈس ور تھس پنہ شعر سومبرنہ (The Lyrical Ballads)
ہندس دیباچس مژتھ شعر لفظس خلاف قلم تلن یُس بظاہر شاندار تہ پُر شکوہ

باسان اوس مگر ژکہ اوس ژھوژ۔ مثلاً صاف تہ شفاف (Rising Sun)
ترکیبہ بدل اُس (Reddening Phoebus) تہ (Grass)
بدلہ (Green Attire) ہو لفظ تہ ترکیبہ ورتاوان۔

یہ اوس نہ معنی یس تہ آہنگس نند بون بناونہ باپتہ کرنہ یوان بلو کہ پننن
مصن شاندار تہ پر شکوہ بناونہ موکھ کرنہ یوان۔ معنی یو ناگ تہ آہنگو آبشار
چھنہ چہرا چمک دار تہ پر شکوہ لفظو تہ پیکرو ستر تخلیق سپدان بلو کہ لفظن تہ پیکرن تہ
صرژن ہنرا کہ مناسب ترتیبہ تہ ملہ مشہ ستر۔ لفظن ہنرتلہ تراوتہ ترتیب گوہ
توہ آسنی ز کا نہہ تہ لفظ گوہ نہ پننس سیاق و سباق منظر غار اہم یا ہریمانہ
باسن۔ لفظن تہ صرژن ہنر بافت گوہ اکس فن پارس یا غزلکس اکس
شعرس اکہ مکمل استعارہ رک روپ بخش یس پر ن واکو سندو حبس و نشاوتہ تمس
شاعر سندن تجربن منظر شریک ہیکہ کرتہ۔

سانن ازی کمن اکثر شاعر ن چھے سوے باشو گمویوس ارد اہمہ صدی
ہند بن انگریزی شاعر ن گموا اس تہ یہندس Poetic Diction شعر لفظس
خلاف ورڈس ورتھن کشہ قلم چلوو۔ سانی یم شاعر تہ چھ پنزی مصرعہ دار تہ
شاندار بناونہ باپتہ پر شکوہ گو آتھے، متروک لفظ تام ورتاوان۔ یم متروک تہ
پر شکوہ لفظ چھ بظاہر چمک دار باسان مگر ژکہ چھ یم ژھوژ تہ مصنوعی آسان۔
یہند آسنہ ستر چھنہ فن پارس منظر معنی یو نو جہات روشن گوہان نہ چھ یمو ستر
پرزور استعارہ زم لبان۔ مثالی چھے نے زیر نظر وارادوں گو بہ کر اجتناب تہ کیا ز

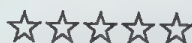
بہ چھٹس نہ ہم عصر شاعرن ہنز دلا زاری کرنی یڑھان۔

ارداء ہمہ صدی اُسرتن یا اکوہم صدی، شاعری پرکھا ونکی تہ شاعری نش
لطف اندوز سپدنکی بنیادی طریقہ تہ انداز بدلے یہ نہ کینہہ۔ تیلہ تہ اوس فن پار
تہ فن پارس منز ورتا ونہ آئمر لفظ اہم از تہ چھ۔ تیلہ تہ اوس تخلیق کار فن پار کس
گاشس منز پر زاونہ یوان تہ از تہ چھ تی سپدان۔ نفسیاتی نقادن ہنز سوکوشش
روزنہ تھیکنکی لایق تھہ منز تم فن کار ہند مد فن پارس و بوہنا وان اُسرتن۔ فن پار چھ
خود کفیل تہ خود موختار وجود تھا وان۔ یہ گنہ نہ زمانس آویز اُسرتن نہ حوالن
موختاج۔ اتھہ منز گنہ بدلونس زمانس ستر بدینج سکت تہ صلاحیت آئسرتن۔ فن
پارک بنیادی کرنز چھ لفظن پٹھہ مشتمل آسان۔ لفظ گنہن تم ورتا وس منز انز
یمن منز مقامی میڈ ہنز بوے تہ آفاقی موسمن ہنز تیہہ آسہ۔ کانہہ لفظ چھنہ
بذات خود تہہ دار یا پُر اسرار آسان۔ لفظ چھ ورتا وس منز تھہ پننس سیاق و
سباقس منز تہہ داریت پراوان۔ فن پارس منز ورتا ونہ آمتہن لفظن منز گنہ نہ
گنہ تہ پیچیدگی آئسرتن البتہ لفظن ہند دسرتن ورتا ونہ آمہ صورتِ حالس منز ہر گہہ
پیچیدگی آسہ تہ کانہہ حرجہ چھنہ۔ تہ کیا زیہ پیچیدگی چھہ تہہ داری زئم دوان تہ
اتھہ تہہ داری چھہ سہ آہنگ و زان یُس باذوق تہ تربیت یافتہ قاری دل کین
پر ن تل بوزان چھہ۔

وزن چھ محض لفظن بہتر پاتھہ تنظیم کرنس منز مدد دوان۔ وزن چھنہ کانہہ
خارجی ول (Device) یُس شاعری پٹھہ ٹھاسنہ یوان چھہ، بلکہ کہ چھہ یہ زبانیہ

ہندسہ صفت یس قدیم زباں دانو بد کوڈ۔ زبانہ ہندسہ کارگرتہ پراثر صفت
 ہر گہہ شاعری منز نمایاں کرنہ لی حرجہ چھنہ کینہہ۔ زبان چھے لفظن پٹھ مشتمل
 آسان تہ شاعری بابت تہ چھے لفظنہ ہنز ضرورت پیوان۔ زبانہ ہندسہ کاتیا لفظ
 چھ ہم وزن تہ ہم آواز آسان۔ کہنی زبان چھے نہ سو تہ منز نہ ہم وزن تہ ہم
 آواز لفظ موجود آسن۔ بہتر شاعر چھ لفظن ہندس معنی لیس ستر ستر لفظن ہندس
 ساختس تہ پھورس تہ کام ہوان۔

وزن چھ زبانہ منز ے گتھ (Inherent)۔ یہ چھ امہ کس خمیرس منز
 پوشیدہ تہ کیا ز زبانہ منز چھ اُتھ روستی ہم صدا، ہم آواز تہ ہم قافیہ لفظ موجود
 آسان۔ یہ چھے زبانہ ہنز سو خالصیت یمیک پور پور فائدہ تلتھ عظیم شاعر و
 عظمت پراؤ۔



علم عروض

عروض چھ تھہ علی مس و نان یمہ کہ ذریعہ وزن تقطیع تہ قافیس پٹھ بحث چھ
یواں کرنہ۔ وزن تقطیع تہ قافیہ چھ مشرقی عروض دانو شعر کو بنیادی ضروریات
قرار دی متو۔ ساری مشرقی عالم چھ۔ تھہ کتھ پٹھ متفق ز شعرس منز گتھ قافیہ تہ
وزن آسن۔ ابن سیرن چھ و نان "الشعر کلام عقد بالقوافی" یعنی شعر
چھ سہ کلامہ یس قافین منز گنڈ نہ آسہ آمت۔

ابن رشیق چھ و نان "بنیتہ الشعر اربعۃ اشیا ر اللفظ والوزن
والمعنی والقافیہ فہذا هو الحد" یعنی شعر چھ بنیاد چھ یکن ژون چیزن
پٹھ (۱) لفظ، (۲) وزن (۳) معنی، (۴) قافیہ۔ تہ یہی چھ اچ تعریف۔
علم عروضک ایجاد کار چھ خلیل ابن احمد (وفات ۷۰۷ھ)۔ لفظ عروض کس
معنی یس متعلق چھ عالم مختلف راین ہند اظہار کو رمت۔

کینہہ چھ و نان ز عروض چھ خانہ کعبک اکھ ناو۔ خلیل ابن احمد بن ییلہ امہ
فنگو قاعدہ اصول مرتب کر سہ اوس امہ و ز اتفاقا مکہ معظمس منز۔
کینزن ہنز راے چھ ز اتھ فہنس چھ عروض او موکھ و نان تہ کیا ز شعر چھ

مقرر کردی متبوعاً قاعدہ کو "عرض" یعنی پھیلانے والی۔ یا ایچ موزونیت تہ نا موزونیت چھپرکھاوئے یواں۔

خیالات ہند اظہار چھ لفظن ہند ذریعہ سپدان۔ شعر تہ چھ لفظن پٹھے مشتمل آسان۔ لفظ چھ اچھروستری بنان۔ اوے کئی چھ عروضو عروضکن (رکنن) پرمان ہمز بنیاد دو حرفی، سہ حرفی تہ تڑ حرفی مرکباتن پٹھ تھادھو۔ دو حرفی لفظن یا لفظکس جڑوس چھ ونان "سبب"۔ تڑ حرفی لفظن یا امہ کس جڑوس چھ ونان و تہ تڑ حرفی لفظن یا امہ کس جڑوس چھ ونان فاصلہ۔

سبب:

دو حرفی لفظن یا لفظکس جڑوس چھ سبب ونان۔ اتھ چھ ز قسم۔ (۱) سبب خفیف تہ (۲) سبب ثقیل۔ سبب خفیف گوسہ دو حرفی لفظ یا لفظک جڑو یئیک گوڈنیک اچھر متحرک آسہ تہ دویم ساءکن۔ مثلاً دل، غم، نس، متحرک اچھر گوسہ اچھر یتھ پٹھ کنہ زبر، پیش یا کوشر ہمزہ آسہ یا یونہ کنہ زیر یا کوشر ہمزہ آسہ۔ ساکن اچھر گوسہ اچھر یتھ پٹھ کنہ یا یونہ کنہ یومنز کہنی آسہ۔ عربی لیس منز چھ ساءکن اچھرن پٹھ کنہ جزم تھونہ یواں۔ سبب ثقیل گوسہ دو حرفی لفظ یا لفظک جڑو یئیک دوشوے اچھر متحرک آسن۔ مثلاً "ولہ" "کتہ" "سلہ"۔

وتد:

وتد چھ تر حرفی لفظس یا لفظ کس جزوس ونان۔ اتھ تہ چھہ ز قسم (۱) وتد مجموع (۲) وتد مقرون۔ وتد مجموع گوسہ تر حرفی لفظ یا لفظک جزو ہیکو گوڈ نکو ز اچھر متحرک آسن تہ تر نیم ساکن۔ مثالے کمر، صدا، کرم، جگر، بیتڑ۔ وتد مقرون گوسہ تر حرفی لفظ یا لفظک جزو ہیکو گوڈ نیک تہ تر نیم اچھر متحرک آسہ تہ منزیم ساکن۔ مثالے لرز، گرد، خاب، واش، بیتڑ۔

فاصلہ:

اتھ تہ چھہ ز قسم (۱) فاصلہ صغریٰ، (۲) فاصلہ کبریٰ۔ فاصلہ صغریٰ گوسہ تر حرفی لفظ یا لفظک جزو ہیکو گوڈ نکو ترے اچھر متحرک آسن تہ ژور نیم ساکن۔ مثالے (پھر کوٹ) (در دس) (دو پزاو) فاصلہ کبریٰ گوسہ پانچ حرفی لفظ یا لفظک جزو یا دون لفظن ہند مرکب ہیکو گوڈ نکو ژوراچھر مسلسل متحرک آسن تہ پونز نیم اچھر ساکن۔ مثالے (چھوچھ کتری) بیتڑ۔ کائشرس منز چھہ فاصلہ ہس ستر تعلق تھون والی لفظ نہ آسنس برابر۔ عروضیویم بنیادی اٹھ پرمانہ مقرر چھہ گری ہتر تم چھہ دو حرفی تہ تر حرفی جزون پٹھے مشتمل۔ لحاظہ اگر آس فاصلہ صغریٰ تہ فاصلہ کبریٰ نظر انداز تہ کروکھ فرق پیپہ نہ کینہہ۔ آسانی بابت ہیکو کھ آس فاصلہ

صغریٰ تہ فاصلہ کبریٰ دو حرفی تہ تر حرفی جزو ن منزلیہ کئی تقسیم کرتے تھے۔

فاصلہ صغریٰ = سبب ثقیل + سبب خفیف

فاصلہ کبریٰ = سبب ثقیل + وتد مجموع

پرمانہ:

تم مقرر لفظ میوے شعر ن وزن چھ یواں کرینے۔ یمن مقرر لفظن چھ عروضی
ارکان یا افاعیل و نان اُسکر و نوکھ آسانی بابت پرمانہ۔ یمن ہند تعداد چھ کل بیل
اٹھ۔ "مفاعیلن، فاعلاتن، متفاعلن، فاعلن، فعولن، مفاعلتن،
مفعولات، مستفعلن"۔

بحر:

پرمانن ہند تکرار سترے کانبہ خاص وزن پاد چھ گڑھاں تھے چھ و نان
بحر۔ مثلاً، ہر گہ، مفاعیلن، پرمانہ ژور لہ دو ہراو۔ مفاعیلن، مفاعیلن،
مفاعیلن، مفاعیلن۔ بحر ہزج سالم پیہ تھنے۔ ابتدا ہس مژ کر خلیل ابن
احمد ن پنداہ بحر ایجاد۔ پر تھے بحر س تھوون بیوں بیوں ناو۔

(۱) طویل (۲) مدید (۳) بسیط (۴) کامل (۵) وافر (۶) ہزج (۷) رجز (۸) رمل (۹) منسرح (۱۰) مضارع (۱۱) سرلیج (۱۲) خفیف (۱۳) محبت (۱۴) مقتضب (۱۵) متقارب۔ امہ پتہ گیہ مزید ژور زحر ایجاد۔ (۱) متدارک (۲) جدید (۳) قریب (۴) مشکل۔ دپان یم ژور زحر گیہ ابوالحسن اخفش نحوی تہ برز چہر نہ ڈس ایجاد۔ یتھ کنی چھ بحرن ہند تعداد کنو ہن تام واتان۔ یمن مثر چھے ستھ بحر مفرد تہ بہہ بحر مرکب۔ مفرد بہر چھے تم بحر یم اکی پرمانہ کہ تکرار ستر بنان چھے۔ مرکب بحر چھے تم بحر یم دون مختلف پرمان ہند تکرار ستر وجودس چھے یوان۔ ستن مفرد بحرن ہنز تفصیل چھے یونہ کہہ درج کرنہ یوان۔

بحر وزن

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	(۱) ہزج سالم
مستفعلن مستفعلن مستفعلن	(۲) رجز سالم
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	(۳) رمل سالم
متفاعلن متفاعلن متفاعلن	(۴) کامل سالم
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	(۵) وافر سالم
فعولن فعولن فعولن	(۶) متقارب
فاعلن فاعلن فاعلن	(۷) متدارک سالم

مرکب بحر ن ہند تعداد چھ (۱۲) بہہ۔ یکن ہنز تفصیل چھے یوہنہ کنہ درج

کرنہ یوان۔

- | | |
|------------|---------------------------------|
| (۱) منسرح | مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات |
| (۲) منتصب | مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن |
| (۳) مضارع | مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن |
| (۴) محبت | مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن |
| (۵) طویل | فعلون مفاعیلن فعلون مفاعیلن |
| (۶) مدید | فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن |
| (۷) بسیط | مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن |
| (۸) سرلج | مستفعلن مفعولات مستفعلن |
| (۹) خفیف | فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن |
| (۱۰) جدید | فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن |
| (۱۱) قریب | مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن |
| (۱۲) مشاکل | فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن |

یہ تھ کنہ بناوٹ کہ لحاظ بحر ز قسم چھ یعنی مفردتہ مرکب تنھے کنہ چھ ز تچھر یا
 راہ لحاظ بحر ترے قسم۔ یم بحر ژون پرمان پٹھ مشتمل آسن تمن چھ ونان
 مشمن۔ تہ کیا ز دوشونی مصرن منز چھ اٹھ پرمانہ سمان۔ یم بحر تر بن پرمان پٹھ
 مشتمل آسن تمن چھ مسدس ونان۔ تہ کیا ز شعر کبن دون مصرن منز چھ کل شے

پرمانہ سمان۔ یم بحرِ دون پرمان پٹھ مشتمل آسن تمن چھ مربع ونان تہ کیا ز
 شعر کین دون مصرعن منز چھ کل ژور پرمانہ سمان۔ اگر گنہ شعرس منز ژور و بجلیہ
 اٹھ یا تڑیو بجلیہ شے پرمانہ واکر مصرع آسن۔ یعنی مقرر کرنہ آمتی پرمانہ دین
 دو گنا ونہ تیلہ روز بحر یا تہ مثنیٰ یا مسدس البتہ تہ پیس مزاعف لکھنہ۔ یوس
 بحر ژورن پرمان پٹھ مشتمل آسہ تہ ہیکو اکھ یا اکہ کھوتہ زیادہ پرمانہ کم یا زیادہ
 کر تہ۔ البتہ یوس بحر ترہن پرمان پٹھ مشتمل آسہ تہ منز پرمان ہنز کی بیشی
 کر فی چھنہ جائز۔

کینہہ بحر چھے تڑہ تہ یم ژورن ارکان پٹھ مشتمل چھے آسان۔ یڑھن
 بحرن منز چھ اکس مصرعس منز دون پرمان ہند تکرار سپدان۔ مثلاً ہر گہہ پرمانہ
 الف تہ بے مانو کھ تیلہ بنہ مصرعی صورت اءب، اءب۔ یڑھن بحرن چھ بحر
 مکرر یا بحر شکستہ ونان۔ یکن ناون ہند چھنہ اصل عربی یا فارسی عروضی قاعدن
 منز گنہ جلیہ ذکر کرنہ آمت۔ یم ناو چھ عروض ایجاد گوشہ پتہ واریاہ کاگر تجویز
 کرنہ آمت۔ البتہ یڑھ بحر چھے یقیناً موجود۔

ییلہ گنہ شعر چر یا مصرعی تقطیع چھے بیان سپدان، گوڈن تہ چھ بحرک ناویواں
 لکھنہ تمہ پتہ چھ یواں ونہ ز بحر چھا مثنیٰ کرنہ مسدس۔ اگر بحر سالم آسہ تیلہ یی
 تمہ پتہ سالم لکھنہ۔ وونی اگر اتھ منز زحافات کرنہ آسن آمتی تیلہ دین تم
 زحافات تھری ترتیبس منز لکھنہ۔ تہ ترتیبس منز تم مصرعس منز کرنہ آسن آمتی۔
 ہر گہہ بحر مضاعف آسہ تیلہ یی آخرس پٹھ مضاعف تہ لکھنہ۔

تقطیع:

تقطیع چھ لفظ قطع منز در اُمت یَمِک مطلب "ژٹن" چھ۔ اصطلاحی معنی یس منز چھ شعرس ٹکڑ ٹکڑ کر لَس و نان۔ تھ زَن شعر ک وزن عروض کین مقرر کر کے متنب پر مان مطابق کر نہ یی۔

عربی فارسی تہ اردو زبان منز چھ کینہہ اچھر تھ تہ یم لکھنہ چھ یواں مگر پر نہ وز چھ نہ زیو اداسپد ان۔ یا کینہہ اچھر چھ تھ تہ یم لکھنہ چھ یواں البتہ پر نہ چھ یواں ضرور۔ گوڈ نکہ قسم کین اچھرن چھ ملفوظی اچھرو نان۔ یعنی تم اچھر یم لکھنہ چھ یواں مگر پر نہ چھ ضرور یواں۔ تھن اچھرن ہند شمار چھ تقطیع منز ضرور سپد ان۔ کاشرس منز تہ چھ تھ اچھر موجود۔ یم اچھر چھ زیاد تر تمس لفظن منز یواں یس منز فارسی اضافت ورتاوندہ آسہ آسہ تشدید وول اچھر ورتاوندہ اُمت۔ امہ علاو چھ مد وول الف تہ کاشر ہمزہ وول الف تہ اٹھر زمرس منز یواں۔ مثلاً:

املا	تلفظ
خانہ خدا	خانے خدا یا خانے خدا
سر شام	سرے شام
آلو	ا+ا+لو
اُدی	ا+ا+دی

دویمہ قسمکین اچھرن چھ مکتوبی اچھرونان۔ یعنی تم اچھریم لکھنس منز یواں

چھ مگر پرنس منز چھنہ یواں۔ مثلاً

املا	تلفظ
خود	خ+د
وڈھ	و+ٹھ
توت	ت+ت
کنز	ک+ز
پونز	پ+ز

دواں د+و+ا (ہر گہہ نوٹک اعلان آسہ نہ کرنہ آمت)

دوراں د+و+ر+ا (ہر گہہ نوٹک اعلان آسہ نہ کرنہ آمت)

ملفوظی اچھر (یعنی یم لکھنہ چھنہ یواں مگر پرنہ چھ یواں) چھ تقطیع وز شمارس منز انہ یواں۔ مکتوبی اچھر (یعنی یم لکھنہ یواں چھ مگر پرنہ چھنہ یواں) چھنہ تقطیع منز شمارسپدان۔

حقیقی تقطیع: شعرچ تقطیع تمہ آسہ کرنی ز شعر کو لفظ آسن بحر کین پرمان مطابق۔ مثالی

چیر زہن نہ تریشہ دادس کس قرار پی

رچھری تھے تھوُن یہ تا پھ شمس مابکاری

مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلن
چیر زہن نہ	تریشہ داد	دس کس ق	رار پی
رچھری تھے تھوُن یہ تا پھ	شمس مابہ	کار پی	

غیر حقیقی تقطیع: شعر چ تقطیع تمہ آیہ کرنی ز شعر کہن لفظن تہ پرمان آسہ پانہ وانی
مطابقت مگر پرمانہ آسن نہ گنہ مقرر کرنہ آمتہ بحر ستر تعلق تھوان۔ مثالے

مستقلن	فعل	فعلون	مفاعلن
چیز بن نہ ترے	شہ داد	دس گس	قراری

عروض چہن کتابن منز چھے عروض متعلق واریاہ تفصیلات درج۔ میے کرک تم
تفصیلات نظر انداز۔ تہ کیا ز تمویتر گڑھ ہے اکھ طالب علم (confuse)۔
میون مقصد چھ ز عروضک بنیادی تصور گوڑھ واضح گڑھن۔ عروضک بنیادی
تصور چھ سیو دتہ ساد ووں گو عروضیو چھ قدس قدس پٹھ ناوتھوڑ تھوڑ یہ تصور
پچیدہ تہ کھرک دار بنومت۔ مثلاً اکھ مصرع چھکھ ژون رکنن منز تقسیم کو رمت تہ
پور شعر اٹھن رکنن منز۔ پر ہتھ رکنس چھ ناوتھونہ آمت۔ مثلاً

صدر، حشو، حشو، عروض

ابتدا، حشو، حشو، ضرب

گوڈ نکہ مصرعکس گوڈ نکس رکنس چھ صدر تہ آخری رکنس عروض ونان۔
دویمہ مصرعکس گوڈ نکس رکنس چھ ابتدا ونان تہ آخری رکنس ضرب۔ منز مبن
رکنن چھ حشو ونان۔ یڑھے ہشہ واریاہ تفصیلات کرک مے حذف تاکہ سہل تہ
سلیس اندازس منز سپدن عروضک ضروری تہ بنیادی اصول پرن وائلس پٹھ
روشن۔

وونی چھ ز حافاتن ہند تفصیلی ذکر پیش۔ ز حافاتو ستر چھ عروض منز یلہ گی
ہند کانی امکانات پاد گڑھان۔

☆☆☆☆☆

زحافات

بنیادی بحرَن زحاف کرتھ یومنز نوکِ نوکِ اوزان دریاف تہ اخذ کرنکس
 اصولس چھے عروض مثر انقلابی حیثیت حاصل۔ عروض مثر یو تا کھری دارتہ
 پیچدار یہ اصول بظاہر باسان چھ تہ تہ چھ یہ اصول عروض لک دارتہ باقی
 زبان کی تھ ویہ ون تہ بناوان۔ بحرَن ہند بن پرمان ہندی اچھر کم کرنکس یا
 بڑا نکس اصولس چھ زحاف و نان۔

عروض ایجاد کرنہ وز آسہ خلیل ابن احمدس برؤ نہہ کنہ صرف عربی شاعری ہنز
 مثالہ تہ عربی موسیقی ہنز لہر۔ عربن ہند تسلط۔ بیلہ ایرانس پٹھ گو تہ فارسی زبان
 تہ گے عربی زبانی تابع۔ کینہہ عربی بحر آہ ایرانن براہ کینہہ بحر آہ نہ ایرانی
 مزازس براہ۔ لحاظ آہ پرمان مثر ہیر پھیر کرچ ضرورت محسوس کرنہ۔ ہتھ گن
 لوگ عربی سالم بحرَن زحافات کہ ذریعہ ہیر پھیر کرک گن۔ زحافات کہ امہ ہیر
 پھیر ستر بنیو عروض اکھ سمندر۔ اردو زبانی تہ اپنو عروض تہ یمہ بحر براہ آکھ تم
 ورتا و بکھ تہ زحافات کہ ذریعہ کرکھ نوکِ اوزان تہ پاد۔ بحر میر چھے مثالہ باپتہ
 کافی۔

گویا خلیل ابن احمدؒ نے ایجاد کو رُمت عروض چھ تیو تھ چک دارتہ ویہ وُن ز
پتر مبن ساژن بہن شتن وردین آونہ یہ مولے رد کرنگ خیال کاُنسی نہ رو دیہ
عظیم شاعری تخلیق گھنٹس ٹھر۔ ہر گہہ تہ آسہ ہے رؤی، سعدی، حافظ، خاقانی،
فردوسی، میر، بیدل، سودا، غالب، تہ اقبال تہ کر ہے نہ تھک عروض تابیا
روز تھ عظیم شاعری تخلیق۔

ہر گہہ کا شرسا عریضہ سہ ہیکہ یہ اصول ورتاوتھ پنہ منہ مطابق تہ پنہ موسیقی
ہند مزاج مطابق نوک اوزان دریافت کرتھ یا بز وٹھے درک یافت گمتبن اوزان
سہ تہ وچھ یومنز کس ہیؤ وزن چھ سانبہ موسیقی ہند مزاج مطابق۔ چنانچہ یک
خاکسار ان کر یہ کام پنہ مقدور مطابق تہ لُبن ز ژور وزن تم یمن مزار دووالبن
لکھن سبھا مشکل گوگرے آسہ تم وزن کا شرس مزاجس موافق لبنہ۔ تہ میکر
لیکھی یمن وزن پٹھ واریا بہ غزل۔ یمن وزن پٹھ اوس نہ اوت تام کا شرس مزار
اکھ غزل تہ لیکھنہ آمت۔ یمن وزن ہنز مثالیہ چھے یمہ کتبہ ہندس اُخرس پٹھ
دنہ آمز۔

ونٹک مطلب چھم یہ ز عربی عروض بنیوز حافظ کو اصولو تہ تیو تھ چک دارتہ
ویہ وُن ز فارسی، اردو، سندھی، پشتو، ترکی، پنجابی، سندھی کو شرتہ ہندی پاٹھک
آسہ اتھ مزار کامیاب غزل لکھنہ۔ یمن زبان مزار چھنہ عروض تابیا رو تھ تہ
عروضچ پابندی ورتاوتھ غزل لکھنٹس کا نہہ تھوس یوان۔

کنوہ بنیادی بحر آسہ ملہ تلہ عربی زبانی ہند مزاج نظر تل تھاتھ ایجاد کرنے

آہٹ۔ یومنز اپنا وِ فارسی والہو تے بحرِ یَمِ تمن براہ آہ۔ اردو والہو تہ کورتی۔
 فارسی تہ اردو استادو گری یومے بنیادی بحر و منہ زحاف گری گری نوری وزن
 دریاف یم تمن پنے پنے زبانی ہندس مزازس راس آہ۔ یتلہ تموہیوک یہ گرتھ
 کاشری استاد کیا زہیتن چورتہ ہو گرتھنی۔

خلیل بن احمد اوس عبقری تہ (Genius)۔ تھے گری اوس Wheel
 "بگر" ایجاد کرن وول تہ Genius ادیک کورتہ تہ۔ تھے گری ویس پٹھ سون
 سورے ازیک سانیسی نظام دُرتھ چھ تھے گری چھ خلیل نس عروض پٹھ لگ
 بگ ساژن بہن شتن وردین ہند مشرقی شعر سرمایہ دُرتھ۔ Wheel کورنہ
 کانی ردلو کہ آو Wheel رنگہ رنگہ استعمال کرنہ۔ تھے گری گونہ خلیل نہ
 عروضک بنیادی تصور ردلو کہ آہ مختلف پاٹھی پاری گرتھ وسعت دینہ۔
 یس اکھاو نہ خلیل عروض رد کرتھ گوشہ بیا کہ عروضی نظام بارسین سہ گو
 Wheel دُبار ایجاد کرنک ظون پیون۔ یس شخصس یہ ظون پیہ سہ چھ
 شاعری ہندس نفس تو تن و اتناؤن یژھاں یتن زمانہ wheel ایجاد گوشہ
 بز و نہ اوس۔

زحافو تھ دراپہ کٹو ہو بنیادی بحر و منہ ساسہ بدی اوزان مزید اوزان نیرنچ
 گنجائش تہ چھ یمن بحر و منہ موجود۔ اکہ لہ آوزحاف کرنک اصول تہ

طریقہ تھس منز پتہ پی نہ کاٹھہ تھوس۔ عروض دانوتہ استادو چھہ پر تھہ زحافس
 ناوتھو مت یمہ کنی یم یاد تھاؤنی مشکل چھہ۔ مگر شاعر س کیا ضرورتھ چھہ زسہ تھو
 یم یاد۔ سہ تھو دتن صرف زحاف کرنکو اوصول یاد تہ پیہہ اخذ کرنہ آمتی پرمانہ یا
 افا عیل یاد۔ زحافات چھہ و نیک تام تہ کر نہ آمتی زہر گتہ تمن سار نے ہند و حاطہ
 کرو اکھ ضخیم کتاب بنہ۔ اُسی کرو کینشون مشہور تہ لگہار زحافاتن ہند موخصر ذکر
 یچھہ زن عام طالب علی مس تہ فکر تر زحاف کیا گو تہ کتھہ کنی چھہ یوان کرنہ۔
 کنوہ (۱۹) بنیادی بحر چھہ کل بیل صرف اُٹھن پرمان یا افا عیلن پٹھہ
 مشتمل۔ یا ونو صرف اُٹھو پرمانو یا افا عیلو ستر چھہ یم بحر ظاہر سپدان۔ یم اُٹھ
 پرمانہ (افاعیل) چھہ "مفاعیلن، فاعلاتن، متفاعلن، فاعلن، فعولن،
 مفاعلتن، مفعولات، مستفعلن"۔

زحافگ عمل تہ چھہ یمہ اُٹھن پرمان پٹھہ سپدان۔ زحافگ عمل کرتھ چھہ
 یمو اُٹھو پرمانو منز بے شمار پرمانہ/ افا عیل اخذ سپدان۔ مثلاً "مستفعلن،
 فعلاتن، مفاعیل، فعول، فعلن، فاع، فع مفعولن، مفاعلن، فعلات،
 فاعلات، فاعلان، مفعول، مفعولان، فعل بیتر۔ یوے پرمانو ستر چھہ
 نوک نوک اوزان شکل پزیر سپدان۔

"مفاعیلن"

زحاف	ووکنے	وزن
خرم	وٲد مجموعہ گوڈ نیک اچھر گراؤن	مفاعیلن پرمانک وٲد مجموعہ چھ "مفا" امیک گوڈ نیک اچھر چھ م، "م" گراوٲہ باقی روز فاعیلن۔ فاعیلن چھ بروزن مفعولن۔ یتھ پرمانس یہ زحاف سپد تھ چھ وٲان اخرم۔
کف	رکنک ستیم اچھر گراؤن	"مفاعیلن" پرمانک ستیم اچھر چھ "ن" یہ گراوٲہ ستر روز مفاعیل۔ یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ وٲان مکفوف۔
قبض	پرمانک پونزم ساکن اچھر گراؤن	"مفاعیلن" پرمانک پونزم ساکن اچھر چھ "ی" یہ گراوٲہ ستر روز مفاعیلن۔ امہ عملہ ستر بنیو یہ پرمانہ مقبوض۔
شتر	خرم تہ قبض ناوڈ زحافات یکجا عملہ مٲراٲی۔	"خرم" ناوڈ زحافہ کٲی گوڈ نیک حرف "م" گراؤن تہ "قبض" ناوڈ زحافہ کٲی "ی" گراؤن باقی چھ بچان "فاعیلن" یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ وٲان اشتر۔

زحاف	ووکنے	وزن
حذف	پرمانگ اُخری سبب خفیف حذف کُرن یا گراؤن	مفاعیلُن پرمانگ اُخری سببِ خفیف چھ "لن" پیلہ یہ تراوون باقی روزِ مفاعی۔ یہ چھ بروزنِ فعلوں۔ یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ ونو محذوف۔
خرب	خرم تہ کف ناؤر زحافات یکجا عملہ منز انز	مفاعیلُن "پرمانگ گوڈ نیگ حرف "م" گڑھ "خرم" ناؤر زحافہ کز حذف تہ کف ناؤر زحافہ کز گڑھ سٹیم اچھر یعنی "ن" حذف۔ باقی بچہ "فاعیل"۔ فاعیل چھ بروزنِ "مفعول" تہ یو ہے پرمانہ بی ورتاونہ۔ یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان "اخرب"۔
ہتم	حذف تہ قصر ناؤر دوشوے زحاف یکجا عملہ منز انز	پیلہ "مفاعیلُن" پرمانہ منز "حذف" ناؤر زحافہ کز "لن" کڑو تہ قصر ناؤر زحافہ کز "ی" گراوون باقی روزِ "مفاع" مفاع چھ بروزنِ "فعل" تہ مفاع بدلہ روزِ "فعل" استعمالس یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان "اہتم"۔

زحاف	ووکنے	وزن
جب	پرمانک اُخری ز سبب خفیف گراوڑی	"مفاعیلن" پرمانک اُخری ز سبب خفیف چھ "عی" تہ "لن"۔ یم اگر گراوڑھ باقی بچہ "مفا" امہ بدل ورتاؤ "فعل"۔ یتھ رکنس یا پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ ونو "محبوب"۔
زل	خرم تہ ہتم زحافات یکوٹ عملاؤ	مفاعیلن "پرمانس پٹھ ہر گہہ" "خرم" ناؤ زحاف لاگو کرو باقی بچہ "فَاعِیلن" پٹھ ییلہ "ہتم" ناؤ زحاف تہ لاگو کروس باقی بچہ صرف "فاع"۔ یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان "ازل"۔
بتر	"خرم" تہ "جب" دوشوے زحاف یکوٹ عملہ مثرانز	"مفاعیلن" پرمانک گوڈنیک اچھر "م" چھ پوان "خرم" زحافہ کنز تہ باقی چھ روزان "فَاعِیلن" جب زحافہ کنز موڑ "فَاعِیلن" پیہ ہن تہ روز صرف "فا"۔ فابدلہ لکھو "فع"۔ یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ ونو ابتر۔
تسیغ	پرمانکس اُخری سبب خفیف مثر باگ الف تز او ن	"مفاعیلن" پرمانک اُخری سبب خفیف چھ "لن" اتھی منرس الف تراونہ مثر بنہ پرمانچ شکل "مفاعیلان"۔ یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ ونو مسیغ۔

یہم ہاؤر مے بحر ہز جس منز ورتا ونہ ینہ والہ "مفاعیلن" پرمانک صرف کینہہ
 زحافات۔ بحر مل چھے کاشرہ شاعر ونسبتاً زیادہ خود اعتمادی سان ورتا و مز۔ ولو
 وونی کرو امکن زحافاتن ہنز و بڑھنے۔ امہ بحر ہند بنیادی پرمانہ چھہ
 "فاعلاتن"۔

"فاعلاتن"

وزن	ووکھنے	زحاف
فاعلاتن پرمانک گوڈنیک سبب خفیف چھہ "فا" امیک ساکن اچھر چھہ الف یہ گراونہ ستر روز فعلاتن۔ یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھہ ونان مخبون۔	گوڈنیک سبب خفیف ساکن اچھر گراؤن	خبین
فاعلاتن پرمانک ستیم ساکن اچھر چھہ "نؤن" یہ گراونہ ستر چھہ روزان صرف "فاعلات"	ستیم ساکن اچھر گراؤن	کف
"فاعلاتن" پرمانک اُخری سبب خفیف چھہ "تن" امیک ساکن اچھر نون گراونہ ستر روز "فاعلات" امہ بدل لکھو "فاعلان" یتھ پٹھ یہ زحاف لی کرنہ تھ چھہ ونان مقصور۔	اُخری سبب خفیف ساکن اچھر گراؤن	قصر

زحاف	دو کھنے	وزن
تشعیث	و تد مجموعک گوڈ نیک یادویم متحرک اچھر متحرک اچھر گراون	"فاعلاتن" پر مانس منز چھ "علا" و تد مجموع امیک متحرک اچھر گراونہ پتہ چھ باقی بچان "فالائن"۔ امہ بدل لیو کھ "مفعولن" تہ کیا زیہ چھ اتھ ہم وزن تہ تھے کز لکھن چھ مرون تہ۔ یتھ پر مانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ و نان شعث۔
شکل	خبین تہ کف زحاف کیوٹہ عملہ مزانز۔	خبین زحافہ کز گراو "فاعلاتن" پر مانک گوڈ نیک "الف" (کف) زحافہ کز گراو "نون" باقی چھ روزان "فعلاٹ" یتھ پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان مشکول۔
حذف	پر مانک آخری سبب خفیف گراون	"فاعلاتن" پر مانس پٹھ یتلہ یہ عمل سپد باقی بچہ "فاعلا"۔ امہ بدل چھ لکھان "فاعلن"۔ امہ عملہ ستر چھ پر مانہ "مخروف" بنان۔
بتر	حذف تہ قطع ز زحاف کیوٹہ عملہ مزانز	"فاعلاتن" پر مانس پٹھ ہر گہہ "حذف" عملادو اتہ روز "فاعلا" قطع زحافہ کز گر امیک "الف" تہ باقی بچہ صرف "فاعل" امہ بدل چھ "فعلن" لکھنہ یواں۔ یتھ پر مانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ و نان امتر۔

زحاف	دو کھنے	وزن
جحف	اتھ مژ چھ گوڈ خبین زحاف عملہ مژ یواں انہ تہ ادہ جحف	"فاعلاتن" پرمانس "خبین" زحاف کرنہ کز چھ روزان "فعلاتن" جحف زحافک مطلب گو گوڈ نیگ فاصلہ صغریٰ گراؤن۔ فعلاتن "پرمانس مژ چھ" فعلا "فاصلہ صغریٰ یہ گراو تہ باقی چھ بچان صرف" تن ۔ امہ بدلہ چھ لیکھان "فع"۔ یتھ پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان "مخوف"۔
ربع	خبین تہ ترناوڑ زحاف کیوٹہ عملہ مژاٹز۔ یمن دون زحافن ہنز دو کھنے چھ گوڈے کرنہ آہڑ	یم ز زحاف "فاعلاتن" پرمانس پٹھ لاگو کرنہ ستر چھ باقی بچان صرف "فعل"۔ یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ "مربع" ونان۔
تسبیغ	پرمانہ کس آخری سبب خفیس مژ باگ الفک اضافہ کزن	یہ عمل کرنہ ستر بنہ "فاعلاتن" "فاعلاتان" امہ بدلہ چھ فاعلیان لکھنہ یوان۔ یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان مسیغ۔

"مستفعلن"

زحاف	ووکھنے	وزن
خبن	ووکھنے چھے گوڈے کرنہ آمڑ	خبن زحافہ کنز یی مستفعلن پرمانگ "س" گراونہ تہ باقی روز متفعلن امہ بدلہ لبکھو مفاعلن۔
طے	دویمہ سبب خفیگ ساکن اچھر گراؤن	مستفعلن پرمانگ دویمہ سبب خفیگ ساکن اچھر چھ "ف"۔ یہ گراونہ پتہ چھ بچان "مستعلن"۔ امہ بدلہ چھ لیکھان "مفتعلن"۔ یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان مطوی۔
قطع	پرمانکہ آخری وتہ مجموع ساکن اچھر گراؤن تہ امہ ساکن اچھر برنیہم متحرک اچھر ساکن بناؤن۔	"مستفعلن" پرمانگ وتہ مجموع چھ علن "امیگ" "نون" گراوتھ کر ون "لام" ساکن۔ باقی روز "مستفعلن"۔ امہ بدلہ چھ لیکھان "مفعولن"۔ یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان "مقطوع"۔

زحاف	ووکھنے	وزن
نہل	خبن تہ طے زحافات یکجا عملادنی۔ خبن تہ طے زحافاتن ہنز ووکھنے چھہ بروٹھے کرنہ آہڑ	"مستفعلن" پرمانک "س" گر خبن کڑ تہ "طے" زحافہ کڑ گر "ف" باقی بچہ "متعلن" امہ بدل چھہ لیکھان امیک ہم وزن پرمانہ "فعلتن"۔ یتھہ پرمانس پٹھہ یہ عمل سپد تھہ چھہ ونان "مخبول"۔
خلع	خبن تہ قطع یکجا عملہ مزانز۔ یمن دون زحافن ہنز ووکھنے چھہ گوڈے کرنہ آہڑ	خبن زحاف کڑ گر "مستفعلن" پرمانک "س" قطع زحافہ کڑ گر "نون" تہ "لام" گوڈہ سائرکن۔ باقی روز "متفعل" امہ بدل لکھو امیک ہم وزن پرمانہ "فعلون" یتھہ پرمانس پٹھہ یہ عمل سپد تھہ چھہ ونان "مخلوع"۔
رفع	یتھہ پرمانس شروع مزان سبب خفیف آسن تمیک اکھ سبب خفیف حذف کرن	"مستفعلن" پرمانک گوڈ ٹیک سبب خفیف حذف کرنہ پتہ روز صرف "تفععلن" امہ بدلہ چھہ لکھنہ یواں "فعلن" یتھہ پرمانس پٹھہ یہ عمل سپد تھہ چھہ ونان مرفوع۔
حذو	پرمانک آخری وتد مجموع گراؤن	"مستفعلن" پرمانک وتد مجموع گراونہ پتہ چھہ روزان صرف "مستف"۔ امہ بدلہ لکھو "فعلن"۔ یتھہ پرمانس پٹھہ یہ عمل سپد تھہ چھہ ونان "محذوذ"۔

زحاف	ووکھنے	طریقہ/ وزن
اذالہ	وتد مجموعس منز ساکن اچھر برونہہ "الف" براؤن -	امہ زحافہ ستر بنہ "مستفعلن" پرمانچ صورت "مستفعلن" - یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان مذال -
ترفیل	پرمانکس آخری وتد مجموعس ستر اکھ سبب خفیف ہر راؤن	"مستفعلن" بنہ "مستفعلن + تن" امہ بدل چھ لیکھان "مستفعلن تن" یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل چھ سپدان تھ چھ ونان مرقل -

مستفعلن پرمانس پٹھ چھ قصر، شکل، تسبیخ تہ کف یتھ زحافات تہ کرنہ
یوان - یتھز ووکھنے تہ زحاف کرنکو طریقہ چھ بروٹھے وبنہ ناونہ آمتر -

مفعولات

وقف	"مفعولات" "	"مفعولات" بنہ "مفعولات" امہ بدل چھ لیکھان "مفعولات" - یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان "موقوف" -
طے	ووکھنے چھ بروٹھے کرنہ آہمڑ	"مفعولات" پرمانک داو گراونہ پتہ چھ بچان "مفعولات" امہ بدل چھ لیکھان "فاعلات" -

زحاف	ووکنے	وزن
خبین	وچھوخبین (فاعلاتن)	"مفعولات" چھ موژان صرف "مفعولات" امہ بدل چھ لیکھان "فعولات" یا "مفاعیل"۔
خبیل	وچھوخبیل (مستعلن)	"مفعولات" پرمانہ چھ "خبین" تہ "طے" زحافو کئی صرف "معلات" موژان یمہ بدلہ "فعلات" لیکھان چھ۔
کسف	وتمقرونک دویم متحرک اچھر گراؤن	"مفعولات" پرمانک مقرون چھ "لاٹ" امیک دویم متحرک اچھر چھ "ت" یہ گراؤن تہ باقی روز "مفعولا" امہ بدل چھ لیکھان مفعولن۔ یتھ پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان "مکسوف"۔
رفع	وچھورفع (مستعلن)	مفعولات پرمانہ چھ امہ زحافہ متری صرف "عولات" روزان۔ امہ بدل چھ مفعول لیکھان۔
صلم	وتمقرون حذف کرن	"مفعولات" پرمانک و تمقرون چھ "لاٹ" یہ کرون حذف تہ روز صرف "مفعو" امہ بدل چھ "فعلن" لیکھان۔ یتھ پرمانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان اصلم۔

زحاف	دو کھنے	وزن
جدع	ز سبب خفیف گراؤنی تہ و تد مقروئک اُخری اچھر ساکن بناؤن	"مفعولات" پر مانگو ز سبب خفیف چھ "مف" تہ "عمو"۔ یم گراونہ ستر چھ باقی بچان "لاٹ" ت کرون ساکن تہ روزان چھ "لات" امہ بدل چھ لیکھان "فاع" تھ پر مانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان "مجدوع"۔
نحر	جدع زحاف لاگو کرتھ باقی روزن والہ پر مانگ الف گراؤن	جدع لاگو کرتھ چھ "مفعولات" پرمانہ صرف "فاع" روزان۔ امیک الف گراؤن تہ باقی روز "فع"۔ تھ پر مانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان "منخور"۔

مفاعلتن

عصب	مفاعلتن پر مانگ لام ساکن کزن	"مفاعلتن" پرمانہ بنہ مفاعیل + تن امہ بدل چھ لیکھان "مفاعیلن" تھ پر مانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان "معصوب"۔
-----	------------------------------------	--

زحاف	دو کھنے	وزن
قصم	خرم تہ عصب ز زحاف کیوٹہ لاگو کرنی	"مفاعِلْتُن" پر مانگ "م" پیچہ خرم زحافہ کنز تہ عصب زحافہ کنز گوشہ "لام" ساکن پر مانج صورت بنہ فا + عل + تن - امہ بدل پی لکھنہ مفعولن - یتھ پر مانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان اقصم -
عقل	عصب تہ قبض یکجا لاگو کرنی	بیم ز زحاف لاگو کرنہ ستر چھ پرمانہ "مفاعِلْتُن" صرف "مفاعِلْتُن"، روزان امہ بدل چھ مفاعِلْن لیکھان - یتھ پر مانس پٹھ یہ لاگو سپد تھ چھ "مفعول" ونان -
جَم	عقل تہ خرم کیوٹہ لاگو کرنی	عقل زحافہ کنز گوشہ "مفاعِلْتُن" پر مانگ "لام" گوڈ ساکن اد پیچہ - خرم زحافہ کنز پیچہ متحرک "میم" باقی بچہ فَاعِلْن امہ بدل لیکھو "فَاعِلْن" - یتھ پر مانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان اجتم -
نقص	عصب تہ کف کیوٹہ لاگو کرنی	"مفاعِلْتُن" پر مانگ "لام" گوشہ عصب زحافہ کنز ساءکن - کف زحافہ کنز گوشہ نون حذف - باقی بچہ مفاعِل + ت - امہ بدل چھ لیکھان مفاعِلْن - یتھ پر مانس پٹھ یہ عمل سپد تھ چھ ونان منقوص -

زحاف	دو کھنے	وزن
قص	اضمارتہ خبن لاگو کرنی	"متفاعِلن" پر مانگ ت گڑھ اضمار کنی ساکن تہ خبن زحافہ کنی گڑھ حذف۔ باقی بچہ مفاعِلن تہ پڑھ یہ عمل سپد تہ چھ و نان موقوص۔
خزل	اضمارتہ طے زحافات یکجا لاگو کرنی	متفاعِلن پر مانگ "ت" گڑھ اضمار کنی ساکن تہ طے زحافہ کنی پیچہ ژوریم ساکن اچھر باقی بچہ متفعِلن۔ امہ بدلہ لیکھو متفعِلن۔ تہ پر مانس پڑھ یہ لاگو سپد تہ چھ و نان مخزول۔
قطع	دچھو بروٹھم دو کھنے	متفاعِلن پر مانج صورت بہ متفاعل۔ امہ بدلہ لیوکھ فعلاتن۔
حذ	دو کھنے چھ گوڈے کرنہ آمڑ	متفاعِلن روز صرف متقا۔ امہ بدل لیکھو فعِلن۔
ترفیل	دو کھنے چھ گوڈے کرنہ آمڑ	امہ زحافہ ستر بہ "متفاعِلن" "متفاعِلن + تن"۔ امہ بدل چھ لیکھان متفاعلاتن۔
اذالہ	پر مانکس آخری و تد مجموعس منز الفک اضافہ کرن۔	متفاعِلن بہ متفاعلان۔

فعولُن

زحاف	وو کھنے	وزن
قبض	وچھو دو کھنے پتر مین صفن منز	فعولُن بنہ "فعول" (لام متحرک)
قصر	وچھو پترم وو کھنے	فعولُن بنہ فعول (لام ساکن)
ثلم	گوڈ نکہ و تہ مجموعک گوڈ نیک متحرک اٹھر حذف کرن	"فعولُن" پر مانگ "ف" کروں حذف تہ باقی بچہ عولُن۔ امہ بدلہ چھ فعلن لیکھان۔ تہ پر مانس پٹھ یہ لاگوسد تہ چھ ونان "اٹلم"۔
بتر	حذف تہ قطع کیوٹہ لاگو کرنی	"فعولُن" پر مانگ سبب خفیف یعنی "لُن" پیہ حذف زحافہ کنز۔ "و" پیہ قطع کنز تہ "ع" گڑھ ساکن۔ باقی روز "فع"۔
تسبیغ	سبب خفیس درمیان "الف" بڑاؤن۔	"فعولُن" بنہ فعولان۔

فاعلن

زحاف	وو کھنے	وزن
خبن	وچھو پترم وو کھنے	فاعلن بنہ فعلن "ع" آسبس متحرک۔
قطع	وچھو پترم وو کھنے	فاعلن بنہ فاعل تہ امہ بدلہ چھ لیکھان فعلن۔ "ع" آسبس ساکن۔
خلع	وچھو پترم وو کھنے	"خبن زحافہ کنی پیہ" فاعلن "پرمانک الف قطع کنی پیہ "نون" تہ لام گڑھ ساکن۔ روز فقط فعل۔ (ع آسبس متحرک)۔
خذ	وچھو پترم وو کھنے	"فاعلن" پرمانک آخری وتد مجموع چھ "علن" یہ گراوون تہ باقی روز "فا" امہ بدلہ لیکھو "فع"
اذالہ	وچھو پترم وو کھنے	"فاعلن" بنہ الف بڑا ونہ ستر "فاعلان"
ترفیل	وچھو پترم وو کھنے	آخری وتد مجموعس جوڑواکھ سبب خفیف۔ "فاعلن" بنہ فاعلن + تن۔ امہ بدلہ لیکھو فَاعِلَاتِن۔

تسکین اوسط

عروض منہ چھ تہڑ چک تہ تہڑیلہ گی ز ہر گہہ بد کڑنہ بی تہ ورتا ونہ بی
 شاعر گڑھ نہ ہر گز تہ چورتہ۔ اُس کر دیتن کینون یلہ گین ہند مو خہر تہ کر۔
 تسکین اوسط چھ سہ اصول یمہ ستر شاعر وار یا ہو پابند یونش مو کجار ہیکہ
 لیتہ۔ امہ اصولہ مطابق چھ تہن منہ متحرک آواز سا کن یواں کرنہ تہن
 پوتس پتہ تڑے متحرک آواز جمع گڑھن۔ بحرن منہ چھ اکثر تہتر میڑ لفظ یعنہ
 پرمانہ یکن منہ پوتس پتہ تڑے متحرک آواز یواں چھ۔
 مثلاً فَعِلَاتُ، فَعِلَاتُنْ، فَعِلْنِ، متفاعِلنْ، مُتفاعِلنْ، مفاعِلتنْ بیتہ۔ شاعر
 چھ مرضی ز سہ تہن یڑھ یا تہن ضرورت پیس تہن کر منہ متحرک آواز
 سا کن۔ یہ اصول ورتاوس منہ انہ ستر بنہ یکن میڑ لفظن ہنز یہ صورت:

تسکین اوسط کرتھ

اصل

مفعول

فَعِلَات (بہ ترکیعاًن)

مفعولن

فَعِلَاتن (ایضاً)

فعلُن	فعلُن (ایضاً)
مفعولُن	مفعِلُن
مستفعلُن	متفعلن
مفاعِلُن	مفاعِلُن

عرض مثر چھ اکھ وزن مفعول، مفاعِلُن، فعلُن اتھ مثر چھے تڑے متحرک
آواز اکس جاپہ پٹس پتھ یوان۔ مفعولُک "ل" تہ مفاعِلُنک "م" تہ "ف"
چھ تڑیشوے متحرک ہر گہہ مثر م متحرک آواز یا اچھر ساء کن کرون تیلہ بنہ وز پُج
صورت حال تہ تھ کن: (مفعول فاعِلُن، فعلُن)۔ مفعولُم بدلہ لکھو مفعولُن تہ
کیا ز مفعولُم چھ بروزن مفعولُن۔ واریا ہوعربی، فارسی تہ اردو شاعر وچھ امہ یلہ
گی ہند فائیدہ تل مُت۔ یہ چھے تڑہ آزادی تہ یلہ گی ز شعر کس اکس مصرعس
ہکو مفعول، مفاعِلُن، فعلُن حسابہ تقطیع کر تھ تہ پیس مصرعس مفعولُن فاعِلُن
فعلُن حسابہ۔ وچھو دیا شکر نسیم سُنڈ یہ شعر

لے لے کے بلائیں کاکلوں کی پیشانی چومی پٹھ ٹھونکی
مفعول مفاعِلُن فعلُن مفعولُن فاعِلُن فعلُن
یا مرزا غالب سُنڈ یہ شعر۔
فریاد کی کوئی لے نہیں ہے نالہ پابند نے نہیں ہے
مفعول مفاعِلُن فعلُن مفعولُن فاعِلُن فعلُن

بظاہر چھ باساں شعر کی زِ مصرع دون الگ الگ بحر منز مگر ز کہ چھ بحر
گنی تہ صرف چھ تمہ یلہ گی ہند فائدہ ثلثہ اُمت یوس تسکین اوسط کہ اصولہ کنز
حاصل چھ سپدان۔ آتھر وزن منز وچھو علامہ اقبالؒ سند یہ شعر تہ ۔

حیرت آغاز و انتہا ہے آئینے کے گھر میں اور کیا ہے
مفعولن فاعلن فاعلن مفعولن فاعلن فاعلن

فارسی والو چھ عروضیہ امہ یلہ گی ہند بے پناہ فائدہ ثلثہ ۔ وچھ تو کھ یم کیشہ
فارسی شعر ۔

ہست کلید در گنج حکیم بسم اللہ الرحمن الرحیم
مقتعلن مقتعلن فاعلان مفعولن مفعولن فاعلان

شعر کی یم زِ مصرع چھ دون الگ الگ بحر منز باسان ۔ سائی نیم خام
عروض دان وزن ز شعر چھ پھٹان مگر ز کہ چھ یم دوشوے مصرع اکسے وزن
پٹھ ۔ وزن چھ مقتعلن مقتعلن فاعلان ۔ چونکہ مقتعلن پر مانس منز چھ پوٹس
پتھ ترے متحرک آواز (ت، ع، ل) یوان اسلئے چھ منزم متحرک آواز "ع"
ساکن کرنہ ستر مقتعلن پر مانچ صورتھے بدلان ۔ مقتعلن چھ مفعولن بنان ۔ یتھ
کنز چھ تسکین اوسط اکس مصرع منز مقتعلن تہ پپس مصرع
منز مفعولن ورتاؤن جائیز ۔

واریا اوزان چھ تنھری یمن منز اکہ کھوتہ زیادہ جاین ترے متحرک آواز پوٹس
پتھ یوان چھ ۔

مثلاً مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین۔

اتھ وزنس منز چھے دون جاین ترے متحرک آواز جمع گڑھان۔ اُسی ہیکو یمن
دوشونی جاین یا کنہ اُکس جاپہ تسکین اوسطک اصول ورتاوتھ مختلف اوزان اخذ
کر تھ۔ مثلاً

مفعولن، مفعولن، مفعول، مفاعیلین

یا مفعول، مفاعیلین، مفعولن، مفعولن

یا مفعولن، مفعولن، مفعولن، مفعولن

یمن ترہن وزنہ لین چھنہ تھ بنیادی وزنس ستر کاٹھہ بہن بیمہ منز یم اخذ کرنہ
آپہ۔ اکی غزلکو مختلف مصرع ہیکن یمن تریشونی وزنہ لین منز موزون کرنہ
ہتھ۔

موزونوز تسکین اوسط چھہ سر زیمس پٹھ آشکار سپد تمس روز علم عروض
ما تحت۔ امہ کہ ذریعہ ہیکو اُسی عروض کس معالس منز تہڑ آزادی تہڑ یلہ گی
پراوتھ پچانہ ونہ سانبن شاعر ن تہ نیم خام عروض دان چھی تہ چھہ نگر ہڑ۔

یونہ کنہ درج وزنہ لین منز چھہ بیا کہ یلہ گی تہ روا۔

فاعلاتن، فعلاتن، فعلاتن، فعِلن

مفاعِلن، فعِلاتن، مفاعِلن، فعِلن

فاعلاتن، مفاعِلن، فعِلن

فاعلاتن، فعِلاتن، فعِلن

یڑھن وزنہ لین مثر چھ اکس مصرعس مثر فعلن (بہ تحریک عین) تہ بیس
مصرعس مثر فع لن (بسکون عین) ورتاؤن جائیز۔ فعلن چھ عموماً مصرع اکس
آخرس پیٹھ یواں۔

وہ کروا کر تمام سألِم بحرن تہ مزاحف بحرن ہنز تفصیل درج۔ مثالو کنہ چھ
اکثر کاثری شعر دہ آءتو۔ یتہن نہ کاثری شعر دہ یاب گئے یتہن چھ اردو تہ
فارسی شعر دہ آءتو۔



اوزان تہ مثالہ

(۱) بحر ہرج

بحر	وزن	مثال
ہرج مٹمن	مفاعیلن مفاعیلن	چھ ہو ہس منز منس منزل کھٹھ تھاؤن رٹھ دردل
سالم	مفاعیلن مفاعیلن	بھٹھ نیرن چھ کیا حاصل کھٹھ تھاؤن رٹھ دردل
ہرج مٹمن مسیغ	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلان	زنا بودی بہ ہستی تہ وصالے یار باقیے رؤد کہ صد حیف است صد افسوس ہجرک نار باقیے رؤد
ہرج مٹمن مقبوض	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	زمینہ پٹھ و چھاں چھ کیا پھاں چھ آسمانہ آسر گروھاں چھ گرد ہزدو ہے لہاں چھ کس خزانہ آسر
ہرج مٹمن اشتر	فاعیلن مفاعیلن فاعیلن مفاعیلن	یتھ سنن ژنئے چھ تھ سن چھکھ سناں شمع دانس دود نہ چون چیزے کاٹھہ سؤرگو یہ پروانس
ہرج مٹمن اخر ب	مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن	پھر موج ہوا پیچاں اے میر نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
ہرج مٹمن اخر ب مکفوف مقصود	مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل	دم پھٹے بہ کورس یارک زھٹم معرفتک رنگ دوبلی نے وچم چشمہ سرم نیم شکو رنگ
ہرج مٹمن اخر ب مکفوف محذوف الآخر	مفعول مفاعیل مفاعیل فعلین	وٹھ کھول تہ قوربان لگے غونچہ دہانس سپی نہ کی پیر کھٹی سپر خزانس

بحر	وزن	مثال
ہزج مثنیٰ مکفوف مقصور	مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل	زہ حسن وز ہے روئے وز ہے نور وز ہے نار زہ خط وز ہے خال وز ہے مور وز ہے مار
ہزج مثنیٰ مکفوف محذوف	مفاعیل مفاعیل مفاعیل فعلن	تپ ہجر سے اے یار دل زار جلا ہے ذرا دیکھ دل زار نیا باغ کھلا ہے
ہزج مسدس سالم	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	خبر دہری لکبھ ما ڈہری ما واتن نئے تھوڑے شاعری لکھتے شمع دانن
ہزج مسدس مقصوف	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل	نہیں دیتی دکھائی صورتِ زیست غضب صورت ہوں آیا دیکھ کر آج
ہزج مسدس محذوف	مفاعیلن مفاعیلن فعلن	شہر تراؤتھ بسو دانا کھ جائن دلو پشرو پٹن پانے بلاین
ہزج مسدس مکفوف محذوف	مفاعیل مفاعیل فعلن	دل آزار جفا کار نگاری جز آزار دلم کار نداری
ہزج مسدس اخر مقبوض	مفعول مفعول مفعول	گل پھولے جو تھے چمن کے جھڑ گئے وہ نقش و نگار سب بگڑ گئے
ہزج مسدس اخر مقبوض سالم الآخر	مفعول مفعول مفاعیلن	کہتے ہیں کہ وہ نگار آتا ہے کیا فاسدہ جی ہی تن سے جاتا ہے

بحر	وزن	مثال
ہزج مسدس اخر بمقبوض مقصور الآخر	مفعول مفاعیلن مفاعیل	گفتی لب من چو انگبین است خود گومزہ در کجائے این است
ہزج مسدس اخر بمقبوض محذوف الآخر	مفعول مفاعیلن فعولن	پر بولاں چھ شمس ستارہ ساری صبحس چھ پواں پیارہ ساری
ہزج مسدس اخر اشتہر مقصور الآخر	مفعولن فاعیلن مفاعیل	صد بارم بیش اگر کشی زار بر خیزم تا کشی دگر بار

۲۔ بحر رمل

رمل مثنیٰ سالم	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	کمدوپے سائین بدن اسی نہ زانہہ شاہانہ کیرن اے کھنوپنئیس زلس تل لعل جو ہر بلو کہ نیرن
رمل مثنیٰ محذوف	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعیلن	زلف کج دمس کوڑن حکما گرفتاری گرن لگو اسی دلس تجسس کیا ویر سرداری گرن
رمل مثنیٰ مقصور	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	پورنا زویار دیت تھم دور روڑتھ بڑم تہ وائے حور لکھ وُن نار تھو و تھم شور پانس غم تہ وائے

بجر	وزن	مثال
رمل مثنیٰ مجنون	فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن	گنہ و جرم پہ بھی کرتا ہے تو رزق رسانی ترے الطاف سے محروم نہ میخوار نہ زانی
رمل مثنیٰ مشکول	فِعْلَات فاعلاتن فِعْلَات فاعلاتن	اڑنا وں سونت باغن بھڑے ناکلمن تہ باسن زیہس تہ خاکر روزیا وں خدایہ میون داسن
رمل مثنیٰ مجنون مقصور	فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن	تپش دل نہیں بے رابطہ خوف عظیم کشش دم نہیں بے ضابطہ جرِ ثقیل
رمل مثنیٰ مجنون مقطوع	فاعلاتن فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن فِعْلِین	اکھ دماہیٹھئے نیش آر پلس پیٹھتہ وؤئن پوت نظر دی نہ یہ درک یا وئے وؤنس نہ کنہی
رمل مثنیٰ مسبیغ	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلیاتن	تا بکے گریم بزاری ہچو ابر نو بہاراں از سر اندوہ و حسرت در فراق گل عذاراں
رمل مسدس سالم	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	قتل عالم کر چکا غمزہ تو بولے کیا کیا اے خانماں برباد تو نے
رمل مسدس مقصور	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	ہے یہاں کس کو شبِ فرقت میں ہوش ہو چکی ہوگی ہزاروں بار صبح

بحر	وزن	مثال
رمل مسدس	فاعلاتن فاعلاتن	نے چھنے نالانی تہ خاموشی بدس
مخذوف	فاعِلن	اضطرابی کیفیت میائِ نس رُحس
رمل مسدس	فاعلاتن فعِلاتن فعِلن	زؤنہ گو کاژھ ہبا شب چھ سہ
مخبون مخذوف		نالہ منز گاکشہ زڑا شب چھ سہ
رمل مسدس	فاعلاتن فعِلاتن	اُس چھ خاموش صدا نوش کران
مخبون مقصور	فعِلات	گوش دھرتھ چھ ہمن ہوش ڈلان
رمل مربع	فاعلاتن فاعلاتن	رنج اٹھا کر دل پھنسا کر
سالم		جا ملا دشمن سے دلبر
رمل مربع	فاعلاتن فاعلان	بوسہ رخ دو ہمیں
مقصود		دل ہم اپنا دیں تمہیں
مخذوف		
رمل مربع	فعِلاتن فعِلاتن	مرے دل کی بھی خبر ہے
مخبون		تجھے اے بے خبر آ تو
رمل مربع	فعِلات فاعلاتن	وہ غریب کھیت والے
مشکول		وہ امیدوار دھقان

۳۔ بحر رجز

بحر	وزن	مثال
رجز مثنیٰ	مستفعلن مستفعلن	جانانہ چھی زلف دُتا اکھ اور گن اکھ یور گن
سالم	مستفعلن مستفعلن	شام جش دام بلا اکھ اور گن اکھ یور گن
رجز مثنیٰ	مفتعلن مفتعلن مفتعلن	خواب میں اک بوسہ رنگ کفِ پا ہاتھ لگا
مطویٰ	مفتعلن	رات اندھیری میں مرے دزد حنا ہاتھ لگا
رجز مثنیٰ	مفتعلن مفاعِلن مفتعلن	نیم شبس مسافر سِکڑی سفر کرنی چھڑے
مطویٰ	مفاعِلن	سِکڑی تمس چھڑا دیرہ سوزِ دروں تہ عشقہ لے
مخبون		
رجز مثنیٰ	مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن	فغاں کناں ہر سحرے بکوعے تومی گزرم
مخبون	مفتعلن	چونیست رہ سوئے توام بیام و درمی نگریم
مطویٰ		
رجز مثنیٰ	مفتعلاتن مفتعلاتن	تو سر دنیا ظلِ الہی حکم ترا تا ماہ زماہی
مطویٰ	مفتعلاتن مفتعلاتن	تحت ترا ہے تابہ ثریٰ اور فوق ہے تیرا تابہ ثریا
مرفل		

بحر	وزن	مثال
رجز سالم شازدہ رکنی	مستفعلن پرچھ مصرع متر اٹھ لہ	آئی بہار اب ہر چمن ہے بلبل و گل کا وطن دیو حرم سے نعرہ زن آتے ہیں شیخ و برہمن زاہد سے کھدویہ سخن ہے فصل گل تو بہ شکن گر چاہے عیش جان و تن میخواروں کا سیکھے چلن
رجز مسدس سالم	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	ہم کو ملا جو لطف کوئے یار کا کب وہ صبا کو لطف ہے گلزار کا
رجز مسدس مطوی	مستفعلن مقتعلن مقتعلن	نیت مرا جُز تو نگارا دگرے می کننی چچ بحالم نظرے
رجز مربع سالم	مستفعلن مستفعلن	اس عشق نے رسوا کیا میں کیا بتاؤں کیا کیا

۴۔ بحر کامل

کامل مثنی	متفاعلن متفاعلن	یہ شہر نار ہموون کر سوچو حویل دزلیہ کر
سالم	متفاعلن متفاعلن	پیہ پاؤ پاؤ دزاں دزاں تمہہ ہنجر دار تہ پایہ کر

۵۔ بحر وافر

بحر	وزن	مثال
وافر مثنیٰ	مفاعِلَتُن مفاعِلَتُن	وَبَاکُو دِس چھ لائے لیکھتھ دپان مژرتہ ہوشہ دُن
سالم	مفاعِلَتُن مفاعِلَتُن	بے پڑھ یہ سمندر اچھ رٹھ نئے نالہ یہ کیتھ سہ واٹلن

۶۔ بحر متقارب یا تقارب

مقارب مثنیٰ	فعلون فعلون فعلون فعلون	بہ پتھس ژتہر واؤک گونہگار ژھایت
سالم		ژ اسانی آلو کنو وُنی دے کیا
مقارب مثنیٰ	فعلون پر پتھ مصرعس مژ	ژٹن میانی ہاوس بدیگر برمن گو
سالم مضاعف	اُٹھ لے	بہ طرف چمن گورٹن کیا ملا لے
یعنی شانزدہ رکنی		بہ دیوانہ کرنس سہ عاشق کمن گو
		بہ طرف چمن گورٹن کیا ملا لے
مقارب مثنیٰ	فعلون فعلون فعلون فعلن	بہ زن یورگن پتھر پیومت کھلاڑی
محدوف		ژ زن آستھ روس ہالہ مادان ہیو

مثال	وزن	بحر
وچھم وٹھ پھیشاں تڑیشہ ہترے فروش وچھم ہوش دارن ڈالاں حبس تہ ہوش	فعلون فعلون فعلون	مقارب مٹمن مقصود
آشوب جانی شوخ جہانی بے اعتقادی نامہربانی	فعلن فعلن فعلن	مقارب مٹمن اٹلم سالم الآخر
پونیرک نژنا کور وجدس منز سور تہ پو نہ شمع دانس پٹھ	فعلن فعلن فعلن فعلن	مقارب مٹمن اٹلم
پوش تہ برگے پن تہ ہرتھ پو جنگ چھ جاری وارانس پٹھ	فعل فعلن فعلون	مقارب مٹمن اٹرم سالم الآخر
نیمہ بوزم ژ بالہ دامن کمنڈ بٹھ چھکھ شکار ژ ہاران یہ شوقہ چانے شکار اند رہن یہ سر بٹھ ترے ہہ لالو	فعل فعلن فعلن فعل فعلن فعلن	مقارب مٹمن مقبوض اٹلم

۷۔ بحر متدارک

ہاتھ کیا پہونچے گیسوئے خمدار تک دور کھنچنے لگا دامن یار تک	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	متدارک مٹمن سالم
اپنی صورت ذرا تم دکھا دو میرے دل کی لگی کو بچھا دو	فاعلن فاعلن فاعلن فع	متدارک مٹمن محذوف

بحر	وزن	مثال
متدارک مثنیٰ مخبون	فعلن فعلن فعلن فعلن	چو رخت نہ بود گل باغ ارم چو قدت نہ بود قد سرو چمن
متدارک مثنیٰ مخبون مضاعف	فعلن - پرہتھ مصرعس منز اٹھ لٹھ	نہ گلوں میں گلوں کی سی بودہ رہی نہ عزیزوں میں لطف کی خودہ رہی نہ وہ آن رہی نہ امنگ رہی نہ وہ رندی و زہد کی جنگ رہی
متدارک مثنیٰ مقطوع	فعلن فعلن فعلن فعلن	ہر دم کرتا ہوں میں زاری دیکھی بس بس تیری یاری
متدارک مثنیٰ مقطوع المضاعف	پرہتھ مصرعس منز فعلن اٹھ لٹھ	نک حرص دہوا کو چھوڑ میاں مت دیں بدلیں پھرے مارا قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نقارا
متدارک مثنیٰ مخبون	فعلن فعلن فعلن فع	کیا کہیے کیسا کچھ تھا القصہ ایسا کچھ تھا

مُرکب بحر ۱۔ بحر منسرح

بحر	وزن	مثال
منسرح مثنیٰ مطوی موقوف	مقتعلین فاعلان مقتعلین فاعلان	لیس نہ زنبی ماف گولاف دواں گو کپاری یکر نہ زنبی کور اثر لگی ز گنڈاں گو کپاری
منسرح مثنیٰ مطوی مکسوف	مقتعلین فاعلن مقتعلین فاعلن	یار کو قاصد مرے جا کے اگر دیکھنا میری طرف سے بھی تو ایک نظر دیکھنا
منسرح مثنیٰ مطوی منخور	مقتعلین فاعلات مقتعلین فع	بلو تہ ژستھ یی نہ گامز گام ولس منز آسہ فقیرس کرون قیام ولس منز
منسرح مثنیٰ مطوی مجدوع	مقتعلین فاعلات مقتعلین فاع	ستھ چھے سیگستانہ آب نیر گروہو پاکھ رتھ چھہ ہو کھاں تزیثہ دادوتھ چھے خطرناکھ
منسرح مسدس مطوی	مقتعلین فاعلات مقتعلین	نالہ دل نار سا ہے یار تلک اپنی پہنچ کب ہے گلزار تلک
منسرح مسدس مطوی مقطوع	مقتعلین فاعلات مفعولن	آنکھوں میں مے کا نمارا بتک ہے سچ کہیں ہم کو تو آپ پر شک ہے

۲۔ بحر مقتضب

بحر	وزن	مثال
مقتضب مثنیٰ	فاعلات مفعِلین	پھیرنا وں سونتہ ہوا شیرنا و جا رچمن
مطویٰ	فاعلات مفعِلین	پرانہ آہِ سندجہ پھلے نیرنا وں گامہ و تن
مقتضب مثنیٰ	فاعلات مفعولن فاعلات	کارگاہ ہستی میں لالہ داغ سامان ہے
مطویٰ مقطوع	مفعولن	برق خرمن راحت خون گرم دہقاں ہے

۳۔ بحر مضارع

مضارع مثنیٰ	مفاعیلن فاعلاتن	زخمخوری رنج دارم بیاساقی سا غم رہ
سالم	مفاعیلن فاعلاتن	دگر نقلے خواہم از تو ز گنج لب شکر م رہ
مضارع مثنیٰ	مفعول فاعلاتن مفعول	فل حال شاپ لو گنت چھے استعارِ میانے
اخر ب	فاعلاتن	وق ولتہ سوزِ پنے پز بر لکھ ستارِ میانے
مضارع مثنیٰ	مفعول فاعلاتن مفعول	رکھتا نہیں ہے مطلق تاب عتاب دل
اخر ب محذوف	فاعِلن	پہلو میں ہو گیا ہے مثلِ کباب دل
مضارع مثنیٰ	مفعول فاعلات مفاعیل	کیا کام ہمکو سجدہ دیو حرم کے ساتھ
اخر ب مکفوف	فاعِلان	مستوں کا سر جھکے ہے صراحی کے خم کے ساتھ
مقصود		

بحر	وزن	مثال
مضارع مثنیٰ مکفوف مقصور	مفاعیل فاعلات مفاعیل فاعلات	ارے دل کہا تو مان نہ زلف دو تا کو چھیڑ خبردار کیا کرے ہے نہ کالی بلا کو چھیڑ
مضارع مثنیٰ اخر ب مکفوف	مفعول فاعلات مفاعیل فاعلاتن	اے عشق مجھ کو میرے ستانے سے فائدہ کیا جب دل ہی جل چکا ہو جلانے سے فائدہ کیا
مضارع مثنیٰ اخر ب مکفوف مخدوف	مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن	واوچر غلاف کڑیہ نہ طفا نچ کتاب دی زور ریمتس پنس نئے و پھلون عذاب دی
مضارع مدرس اخر ب مکفوف سالم	مفعول مفاعیل فاعلاتن	شکوہ ہے کسی کا نہ ہم کو اے دل دے بیٹھے جان اب تو اس کو اے دل (دوبیس مصرع منہ چھ تسکین اوسط ورتا و نہ آمنت)
مضارع مدرس اخر ب مکفوف مقصور	مفعول مفاعیل فاعلان	کیوں چاک گریبان گل نہ ہو ہے تنگ قبائے شکست رنگ
مضارع مدرس اخر ب مکفوف مخدوف	مفعول فاعلات فاعلن	تا صبح نیند آئی نہ دم بھر نو چکیاں چلیں مرے سر پر

۴۔ بحر جثث

بحر	وزن	مثال
جثث مٹمن مجنون	مفاعِلن فَعِلَاتن مفاعِلن فَعِلَاتن	ٹڑے چٹھے کسرتہ لہی کس ووں جاپہ جاپہ نہف را ٹ بہ چٹھس گئے تہ و سکھنا مے نش خوداپہ نہف را ٹ
جثث مٹمن مجنون مقصور	مفاعِلن فَعِلَاتن مفاعِلن فَعِلَاتن	یہ خاب چون چٹھ میانہن اُچھن ہمیشہ بہار وجار گوٹھ نہ گوٹھن پوٹر تن ہمیشہ بہار
جثث مٹمن مجنون محذوف	مفاعِلن فَعِلَاتن مفاعِلن فَعِلن	ٹڑے ہے یوے مے دنیوے خلاف گوٹھ نہ کزن وڈا کر خام دیوارس شگاف گوٹھ نہ کزن
جثث مٹمن مجنون مقطوع	مفاعِلن فَعِلَاتن مفاعِلن فَعِلن (بِسکونِ عَآن)	یتھے چٹھ باگہ یواں کس مرثر تہ خاموشی سراں چٹھ زندہ زوے کس قبر تہ خاموشی
جثث مٹمن مجنون مقطوع مسبق	مفاعِلن فَعِلَاتن مفاعِلن فَعِلَاتن	ٹڑے اضطراب دہباغس ٹڑے انتشار حبس مے دل فریب کلامس پٹری نزاکت را و
جثث مٹمن مشعث مجنون محذوف یا مسکن مقصود	مفاعِلن مفعولن مفاعِلن فَعِلن (بِسکونِ عَآن)	کسی کو ہرگز اپنا نہ جانیو اے شاد کہ دشمن جان ہوتا ہے بھائی بھائی کا

۵۔ بحر طویل

بحر	وزن	مثال
طویل مثنیٰ	فعلون مفاعیلن فعلون	تمہاری جدائی میں لبوں پر دم آیا ہے
سالم	مفاعیلن	کوئی تنگ جی سے یوں مسیحا کم آیا ہے

۲۔ بحر مدید

مدید مثنیٰ	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن	اور تو باتیں بری چھوڑ دیں سب خیر سے
سالم	فاعلن	پر نہ اس کو بچے کی باز آیا اب تک سیر سے

۷۔ بحر بسیط

بسیط مثنیٰ	مستفعلن فاعلن	شاید سہ جانانہ یی دیدار دی عاشقن
سالم	مستفعلن فاعلن	پونہری گوہن حائرتن دُزک دُزک دتھن گتھ کرن
بسیط مثنیٰ	مفاعِلن فاعِلن مفاعِلن	دکھاوے شکل ذرا صنم برائے خدا
مخبون	فعلین	یہ ہے سوال مرا گلہ رہے نہ ذرا
بسیط مسدس	مقتعلین فاعلن مقتعلین	دیکھ کے مجھ کو پری ایک ذری
مطویٰ		ہو گئی مجھ کو وہیں بے خبری

۸۔ بحر سرلیج

بحر	وزن	مثال
سرلیج مسدس مطوی مکسوف	مقتعلین مقتعلین فاعلن	شیر خدا شاہِ ولایت علی صیقلی شرک خطی و جلی
سرلیج مسدس مطوی موقوف	مقتعلین مقتعلین فاعلان	مرد سے بولے کہ نہ کردو نکاح زن سے کہے چار ہیں شوہر مباح
سرلیج مسدس مطوی مقطوع مجدوع	مقتعلین مفعولن فاع	نالہ ہمارا ہے پر زور سنگ کو بھی کرتا ہے چور
سرلیج مسدس مطوی مقطوع منخور	مقتعلین مفعولن فع	عشق کا دیوانہ ہے دل ابرو سے اسکی جان بسمل
سرلیج مسدس مخبون مکسوف	مستفعلین مستفعلین فعلون	اے دل نہ جازلفوں میں اس صنم کی ہر چین اسکی قید ہے ستم کی

۹۔ بحر خفیف

بحر	وزن	مثال
خفیف مدرس مخبون	فاعلاتن مفاعلن فعلاتن	دل مضطر تڑپ رہا ہے لیکن نظر آتی نہیں وصال کی صورت (۱)
خفیف مدرس مخبون مقصور	فاعلاتن مفاعلن فعلاتن	زاجر غم تن ووں چھم سہ من ذالان ہر دیتھ گئی چھ بونہ پن ذالان
خفیف مدرس مخبون محذوف	فاعلاتن مفاعلن فعلن	شاعری میانی ونہ کتھ لگہ ہے چون کن اتھ اگر نہ وتھ لگہ ہے
خفیف مدرس مخبون مقطوع	فاعلاتن مفاعلن فعلن	یوت کیا اُسر متری چھ اُسر یکجا دراو دونوں الگ الگ فتوا

۱۰۔ بحر جدید

جدید مدرس سالم	فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن	لے گیا وہ بے مروت آرام دل کچھ نہیں باقی رہا اب جز نام دل
جدید مدرس مخبون	فعلاتن فعلاتن مفاعلن	غزل اب اور بھی بحروں میں کہہ کے پڑھ نہ ملا اس میں بھی انشا سراغ دل

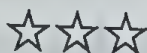
(۱) فاعلاتن پر مائتہ بدل چھ فعلاتن تہ ورتا ونہ یواں۔ (وچھوز حاف)

۱۱۔ بحر قریب

بحر	وزن	مثال
قریب مسدس مکفوف	مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن	خدا وندا عطا کرتی دین و دنیا اجابت آلون میاں ازل کرکھنا
قریب مسدس مکفوف محذوف یا مقصور	مفاعیل مفاعیل فاعلاتن	بسو دئے سر زلف مشکبار پریشانم وہم تیرہ روزگار
قریب مسدس اخر ب مکفوف	مفعول مفاعیل فاعلاتن	تاطیع رہی برقرار باشد مداح درِ شہر یار باشد

۱۲۔ بحر مشاکل

مشاکل مسدس مکفوف مقصور	فاعلات مفاعیل مفاعیل	بار غم کو اٹھانا ہی پڑا آہ داغ ہجر کو کھانا ہی پڑا آہ
------------------------------	-------------------------	--



بحر میر

بحر متقارب چھ اگھ پُر آہنگ بحر۔ اتھ بحر پٹھ مختلف زحافات لاگو کرتھ
چھ شاعر وادریہہ وزنہ لہ دریافت کرہن۔ میر تقی میر چھ یمن شاعرن منز قابل
ذکر۔ تمثیل متقارب بحر سبٹھا فایدہ۔ تکرر یہ بحر رنگہ رنگہ استعمال۔ تکرر یہ بحر
صرف مضاعف صورتس منز استعمال۔ تکرر اتھ منز کیشہہ تھ تبدیلی زیہ باسے
یہ میر سنزے بحر۔ اوے چھ اتھ بحر میرے ونان۔ میرن گرد پر تھ مصرعس منز
اٹھ پرمانہ (رکن) استعمال۔ تکرر سندس پر تھ مصرعس منز چھ لگ بگ ۳۰ ماتر ایہ
آسان۔ عموماً چھ مصرع دون حصن منز تقسیم ہرکاں گڑھتھ۔ گوڈنیک حصہ چھ
(۱۶) شراہن ماتر این پٹھ آسان مشتمل تہ دویم حصہ صرف (۱۴) ژودہن
ماتر این پٹھ۔ تقطیع کرنہ وز چھ اکس مصرعس منز کل ۳۰ چھرسمان۔ (یعنے ۳۰
ماتر ایہ)۔

اتھ بحر چھ اردو اولی بحر میر و نان۔ امہ بحر ج بنیاد چھ بحر متقارب بس پٹھ۔
یہ بحر چھ تیز تر نم دار اتھ پٹھ ہن وژن تہ موزون کرنہ۔ تہ کیا زامیک مصرع
چھ دون حصن منز تقسیم ہرکاں گڑھتھ۔ گوڈنیک حصہ شراہن اچھرن یعنی ماتر این
ہند تہ دویم حصہ ژودہن اچھرن ہند یعنی ماتر این ہند۔ سہ تہ تیلی بیلہ مصرع

اٹھن پرمان (رکن) پٹھ مشتمل آسہ۔ اتھ بحر س چھے اکھ زبردست
 خصوصیت، سوگے یہ ز پرمان ہند تعداد ہیکو کم تہ کرتھ۔ یعنی یڑھوتہ پرمانہ
 تھو وکھ ژورے یا پانڑے۔ یہ بحر چھے شبن تہ ستن پرمان ہنز تہ ورتا ونہ یوان۔
 بحر میر یو دوے سبھاتر نم دار تہ پُر آہنگ چھے مگر سنوے تہ یہ چھے کھر د دار تہ
 پیچیدہ تہ۔ تہ کیا ز امکو پرمانہ یعنی میڑ لفظ چھنہ مقرر۔ مثلاً فعلن، فعل، فع،
 فعولن، فعلن، فعول تہ فعل۔ اتھ بحر س منز چھ یم پرمانہ مختلف ترتیبن منز ورتا ونہ
 یوان۔ امہ علاو چھے بڈ بار وقت یہ ز یمن میڑ لفظن (پرمان) ہنز ترتیب تہ چھے
 نہ مقرر۔ لہذا ہیکن نہ امکو مستقل نمونہ مقرر کرنہ ہتھ۔ باقی بحر ن تہ بحر میر س منز
 چھے یہ اکھ بڈ بار فرق۔ ماتر این ہندس تعداد س تہ ہم آہنگی پٹھے چھ شعر کہہ
 موزونیتک زیاد دار ودار۔

اتھ بحر س منز چھ بے حد تنوع تہ وسجار۔

اکر امریکی پرفیسرن تہ اردو زبانہ ہندک قداوار نقاد شمس الرحمن فاروقین چھ میر
 سترن غزلن ہند تفصیلی تجزیہ کرتھ تم نوشکلہ بد کجہ یمن پٹھ میر سندن مصرعن
 ہندن گوڈنکبن حصن تقطیع چھے ہرکان گڑھتھ۔ یم نووے شکلہ چھے ژون
 پرمان (رکن) پٹھ مشتمل یمن ژون پرمان منز چھ ماتر این ہندکل تعداد ۱۶
 شرہ۔ یم نوشکلہ چھے یونہ کنہ درج یواں کرنہ۔

(۱) فعلن، فعلن، فعلن، فعلن = ۱۶ ماتر ایہ

(۲) فعلن، فعلن، فعل، فعولن = ۱۶ ماتر ایہ

(۳) فعلن، فعل، فعولن، فعلن = ۱۶ ماتراییہ

(۴) فعلن، فعل، فعول، فعلن = ۱۶ ماتراییہ

(۵) فعل، فعولن، فعلن، فعلن = ۱۶ ماتراییہ

(۶) فعل، فعولن، فعل، فعولن = ۱۶ ماتراییہ

(۷) فعل، فعول، فعولن، فعلن = ۱۶ ماتراییہ

(۸) فعل، فعول، فعول، فعولن = ۱۶ ماتراییہ

(۹) فعول، فعلن، فعل، فعولن = ۱۶ ماتراییہ

یہ نوشکلہ چھ نہ الگ الگ وزن لیے بلکہ کہ الکی بحر چہ تہ الکی وزنچہ مختلف شکلہ۔ یعنی ہم نووے شکلہ ہیکن اگر سہ غزلہ مثنیٰ ورتاؤنہ پڑتھ۔ غزلچہ موزونیتک دارومدار چھ ماترین ہندس تعدادس پڑھ روزان۔ ہیر کنہ درج نوشکلہ چھ عروضی لحاظہ، آہنگہ لحاظہ تہ ماترین ہند تعداد حسابہ اکھ اکس برابر۔

مصرعین دویمین حصن تہ ہیکہ یہوے شکو منہ گنہ اکس شکلہ پڑھ تقطیع گڑھتھ۔ دوں گوا کہ سبب خفیف آسبس کم۔ یعنی مصرع کس دویمس حصس مثنیٰ آسن شر ہو بجایہ صرف ۱۴ اژودہ ماتراییہ ہر گہہ اکس مصرعس مثنیٰ اٹھ پرمانہ ورتاؤنہ آسن آہتہ۔

بحر میر چھ اٹھن پرمان پڑھ مشتمل تہ میرن تہ چھ یہ بحر تھہ کنو ورتاؤنہ۔ اتھ بحر متعلق چھ اکھ کتھ یاد تھوئی لایق زاتھ مثنیٰ چھنہ فعلن (بہ کسر

عائن) یوان، نہ چھ مصرع فعلوں یا فعل (بہ فتح عان) سے شروع گنوہان۔

مینہ تہ تکل امہ بحر کہ وسجاءک فایده۔ مینے گریہ بحر کا شرس منز گوڈنچہ لہ
استعمال۔ مینے گریہ بحر گرا ژورن، گرا پانژن گرا شبن تہ گرا ستن پرمان
(رکن) ہنز استعمال۔

بحر میرس چھ اٹھ پرمانہ (رکن) مگر مے لچھ مگر کانہہ غزل ژورن پرمان
ہنز۔ کانہہ غزل پانژن کانہہ غزل شبن تہ کانہہ ستن پرمان ہنز۔

بحر متدارکس تہ بحر میرس چھنہ ہشر آسنہ باوجود تہ پانہ وائی کانہہ واٹھ۔
بحر متدارکس منز چھ فعلن (بہ کسر عان) ورتا ونہ یوان ییلہ زن یہ پرمانہ چھنہ
بحر میرس منز استعمال گنوہان۔ بحر میرج بنیاد چھ دراصل بحر متقاربس پٹھ۔

واریا ہوکا شر بو شاعرو لچھ میانس تقلیدس منز اتھ ورنس پٹھ غزلہ مگر میومنز
چھ نہ اکھ غزل تہ ہیر کہہ درج کرنہ آمژ و نوو شکلو منز گنہ اکس تہ شکلو منز
فٹ گنوہان۔

وونی کرو اسی تم کیشہہ غزلہ نمونہ باپت درج یم مے مختلف وزن پٹھ
موزون چھ کر مژ۔

☆☆☆☆☆

☆☆☆

نحر میر

رکن ۶۰

کل ماترایہ = ۱۲ + ۱۰ = ۲۲

سانہ شہار چھ قبرستانکو ہی آثار
شامہ پتے انہراے کران چھنہ کاٹھہ بیمار

اُندر چھوا توہی باڑ گر کر ساری محفوظ؟
نہر مے وچھمو توہہ تہ چھ وکسی پیومت دیوار

تا پھ چھ شامس تام دوان انسانس برہم
دور چھ باسان سبکھ تامت گا ہے سبزار

اُسی چھ مسافر یارب اسہ تنھو وتہ کن لاگ
یتھ وتہ ترین ترین دوہن چھ روزان مشکندار

یا گو تا پھ عدالت وائن منز ہلکاری
یا تھو وکھ سنگین قلاین منز شہجار

سوچ مے شاید شبس بُیل پی آونہ کینہہ
سحرس تام قرارس پٹھر نہ جاناوار

ازتامت یثہ بانگ کنن چھنہ گاؤنہ زانہہ
ساری لوکھ گرو منز دزایہ نہر یکبار

سائی کرامت لُج نہ گنی تتھر گئے حالاتھ
گہہ گو نارس نور تہ گہہ گو نارس نار

از نہ پگہہ ما گڑھنکھ آلو سائی کنن
آورک آسن غلغوش منز بختاوار

محر میر

رکن: ۶

کل ماترلیہ = ۱۲ + ۱۰ = ۲۲

لکھ یو د چائین لو توے لو توے کتھن سنن
مانے کیا گو صحراون منز ناگ وزن

کس وئی دی دی صجے گو ہلکاری ہوا
کس پتہ دوراں شانش چھ کھڑے ہڑ یار بلن

اُسے چھ مسافر نہپ نشانے روزنہ سون
اُسے چھ مراں پر ہتھ جلیہ گروکتھ جالیہ فن

گوڈ وچھ مآدان پٹھ کم کم بنگلہ بنے یہ
لوکن ہے زائہہ کالو سمن پوکتھن سمن

برگ برگ شہجبار بہ سومبر او تھ تھاوے
ہرگہ منز ربتہ کالہ قداور بونہ ہرن

سخ و اُراگ و تھاں چھے مے تہ نیران و بالو
آنگن ژے تہ چھہ صحرابا سان زونہ شبن

اندریم چیرگیش دارو کنز پھٹ پھٹ نیران
نبتہ نژو آلو سائی چھ پھیران کمن و تن

بحر میر

رکن: ۷

ماترلیہ: ۱۴+۱۲=۲۶

گوشو پینو بوزی مے بدلے نغمہ پرستائیکو
راتھ مے پٹھ گئے ظاہر کم اسرار بیابائیکو

سوچہ بہ ہر گہ اندر تہ گہ پیہ نیم تہ شبن طرفن
اچھرن دمہ ترتیب تہ پر بزن لعل بد خشائیکو

اُسر چھ مسافر وانہ چھ آمتو گر دِ غبارس منز
او برس منز آسان چھ تہ کئی تارکھ اسمائیکو

گاش چھ کائی، زول طیس پٹھ ونہ چھ داغن ہند
ونہ چھ روشن آخ دِس پٹھ کامہ دووکائیکو

تریشہ تہ ماکانہ سارے تھو ونک اڈ ونہ پھر تھ آے
توکل کرہن و زہن پانے ناگ سیکستائیکو

پشمہ تجہن یزہ کا کرتہ وارا کال مندے گندم
شاید مثرین میانہ موکھے دروازہ سیہ خائے کو

کینہہ ہا ذکر خدا گوژہ آسن کینہہ ہا فکر رسول
زہری سے آہس پٹھ نو دز نے زائے کوڑے نو رائے کو

بحر : جتث مٹن مجنون محذوف مقطوع
وزن : مفاعِلن فَعِلَاتن مفاعِلن فَعِلن

جتھے چھ باگہ یوان کس مژرتہ خاموشی
سراں چھ زندہ زوے کس قبرتہ خاموشی

ژوپارک زنتہ یہ چوئے نظار پیہ نہ کہشی
ژوپارک زنتہ یہ میانی نظرتہ خاموشی

نہ قافلے تہ نہ رہزن نہ منزلی نہ پڑاو
یہ داستان چھیہ موخصر، سفرتہ خاموشی

سہ نارلوگ زونے کیاسہ مارگومہ پڑھے
گنی کتھاہ چھیہ ووں باساں شہرتہ خاموشی

شبک پہاڑ ژٹتھ اکھ دُعائے اوس منگن
خدایہ کرتہ عطا اکھ سحر تہ خاموشی

جمال پُون چھ کھسہ وُن سری تہ نورے نور
خیال میون چھ سیمابہ سرتہ خاموشی

بحر: جتث مشمن مخبون مخذوف مقطوع
وزن: مفاعِلن فَعْلَاتن مفاعِلن فَعْلن

نہ ز اگہ چار سولیس پٹھ یہ تاپہ کراے پگہ
نہ روزِ شہینہ دیوارِ چ کز اُکڑھاے پگہ

نہ زوزِ برِ گہ بیابان نہ لرزِ لُجہ گنہر
نہ روزِ تیز ہواؤں اُزِ چ یہ تراے پگہ

نہ شورِ ٹپنہ پشن پٹھ حیا کڑوٹھ لگے
نہ دولہ بند گزن منز سیاہ بلائے پگہ

ہمس تہ آسہ تگانی پکن مگر سنبھلتھ
یمس تہ آسہ لگانی شرابی گراے پگہ

نہ شہلہ سریہ نہ تارکھ غس تہ ژور پھرن
نہ کزیشہ ژھاپہ ہجومس یہ من سراے پگہ

بحر: مثنیٰ مخبون محذوف مقطوع
وزن: مفاعِلن فَعَلاتِن مفاعِلن فَعَلن

چھٹس نہ موت زِ دَپے لامکان چھُ آئے آب
مگر میہ سوچہ پد بن تل وزان چھُ آئے آب

پیارک کو نگہ ز منس چھے تیمبر جو بہ پھٹان
ہُپارک کتر ز منس بوداں چھُ آئے آب

یہ شہنہ بال یہ تاپرک وڈریہ نارِ ولر!
خیالہ چانہ یہ دُنیا گزہان چھُ آئے آب

ژتھوکر زینہ دہباغک تہ ژونگ شولہ وُنے
ادے وُچھکھ ز کمن گتہ کران چھُ آئے آب

ژپے مایہ لائہ لیکھتھ چھے پُرس اندر پیرن
ژپے بڑ وٹھ بڑ وٹھ شہر کن وسان چھُ آئے آب

سہ تہی نہ تیش لگتھ تیش کانسہ منج نہ ذہنے
سہ نار دڑاو خیال نہ متھان چھ آہے آب

دیان فقیر خود اکھ گومت چھ نارو نار
لبن دوسن تہ دیوارن لکھان چھ آہے آب

تو رے نہ فکر تہیے یو دوے صداتہ بوڑتھنا
تمام لفظ کھین ہے گزبران چھ آہے آب

رفیق راز چھ ازکل تہ مٹر ورس اندر!
چہوان چھ ریہہ تہ ریہل سرہیہ سران چھ آہے آب

بحر: بحرِ مثنوی
وزن: مفاعِلن فَعِلَاتن مفاعِلن فَعِلَاتن

ژیے چھ کنہر تہ لگی کس ووں جلیہ جلیہ نصف رَاژ
بہ چھس کئے تہ و سکھ نامیے نش خودایہ نصف رَاژ

ژیے ماپتاہ ز دھجی دھہ اچھن گیا و کس گاش
ژیے ماپتاہ ز کس کمر موہر تجاہ نصف رَاژ

یہ کنیاہ چھ نند رمتی یاتی بول بوش کران یوت
ہمن ہشار کن تے وئے وڑھایہ نصف رَاژ

یوژھم تہ زونہ کرم خاش تے وڈا کورم نب
یوژھم تہ یوڈ کرم یوچہ تلپہ کڑایہ نصف رَاژ

کھنی کھنی نہ یوہے نار ہیو پچا و لبن ژون
تتھے سو نور برژ یادش پیلیہ نصف رَاژ

شبک پہاڑ تڙن واکر سر یہ لوہ نہ وئیک تام
دوہک کلاے پٹن دول لوگ بلا یہ نصف راثر

سہل بنیاد اسی دون گیایہ ذور پنج باشر
ہولو گزایہ وراپی ہر تھ پیایہ نصف راثر

پشس پٹھن چھ وزان قطرہ قطرہ رو دینگ ساز
گٹھس اندر چھیہ نژان سورگہ ايسرایہ نصف راثر

اشد گوس تہ لہرن مکلیہ پھر دگر تام
وَجِدْ گوتہ بساوتن نوے سر یہ نصف راثر

بحر: مضارع مثنیٰ اُخرب مکفوف مقصور
وزن: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلان

لے خاب لے خیال سحر پھول تہ درایہ راتھ
میانن اُچھن اندر چھ بسان زن کرلیہ راتھ

یتنے چھ آفتاب تہ اندر ی گلتھ گڑھان
گوڈنیک سفر سہ اوس میے یتنے لجایہ راتھ

آخر تہ چاہہ آیہ نصف راژ درایہ زؤن
نازل گلیاہ شامہ پتے کم بلایہ راتھ

کیاہ تام اوس دؤہلہ سپد مُت تہ زانہ دے
حرکت کران آسہ نہ سر سادوڑ ژھایہ راتھ

سوت سوت ہوانہ بونہ پنچ لے نہ سر صدا
خاموش آسہ گاچہ مانم سرایہ راتھ

یتہ اوس یو شہید گو مُت بیاکھ نوجوان
سنہ ہی ژئے گس تہ ہوش کُمس اوس بایہ راتھ

بحر: مضارع مثنیٰ اُخر ب مکفوف محذوف
وزن: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

واوِچ غلاف کرّیہنہ طُفانچ کتاب دی
زُوزریمتس پنس تزیہ و پھلّون عذاب دی

ہر گاہ سو پریہ ذاتھ بچھانی تزیہ پورہ پاٹھر
پاتاگر ناگیہ وانہ سگومت گولاب دی

تگر یے ستار مال ہٹس ناگر تراؤزبس
بلکین سہ تور و مرہ پٹھے آفتاب دی

وہرے متہن اتھن تہ سو پٹری شکارک تہیہ
ہانے متہن شہن تہ وشن اضطراب دی

یا گو میے شولہ ناؤر نہ زھاتر تمام شب
یا گو میے چشمہ تھاؤ نہ آیت ، جواب دی

بحر: مضارع مثنیٰ اُخرب مکفوف محذوف
وزن: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

چنڙ زبن نہ تریشہ دادِ دلس کیا قرار پی
رچھتھے تھوُن یہ تاپھ شبنس مابکار پی

بہ تر ہاو ہاکنبن ز کئیو چھس نہ ز اُثر کنر
کرتن ووں سے خراب یمس پٹھ میے عار پی

رُڑی زو نہ میاڈی پاٹھک یہ او برج کزک زکاتھ
یمہ کوچہ کنر تہ تاپہ ہلم ہتھ دوپہار پی

کُرک تو مشالہ زؤل ہنا تیز تر پہن
یو دوے رسول آو نہ ملک الجبار پی

وڈراو ہانہ شپنہ سرس منز بہ چشمہ جؤرک
وہوُن تماشہ ہتھ میے دؤ پکھ باُزک گار پی

ژینکھ کپاری میانہ وجودج وُتاوہی
داوس کپاری گردِ غبارس شمار پی

اُسُن بُسُن پُنن تہ بہ تھبکہ ہایہ خوف چھم
بلو کھن نہ میانہ آسہ نہ گئے اعتبار پی

گوڈنتھ سہ ناگ پی زوان تھ چھیکو تہ شناس
ادہ پیہ سہ بڑمجہ کل تہ کلس تل قرار پی

توہہ ماسہ کیئہہ پتا ز کمس گو بہار بخ
وونی کتھ سہ وار کتھ سہ گلابس بہار پی

متہ ویتہ کیئہہ وول تھ نہ اچھن مژمیے شور آب
متہ پزنزھتہ کیئہہ وول تھ نہ وٹھن پٹھ میے نار پی

نظرے اگر کری ژپے بے شو نکس رفیق راز
فکری تری نہ لکھنہ یوتا متھ سپار پی

بحر: مضارع مثنیٰ اُخرب مکفوف محذوف
وزن: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

اُزری گو گمانہ چھکھ ن پڑہوون خیال ہیو
اُزری گو اثر ز ناکر تھنے اچھر زال ہیو

اسمان زنتہ چانہ شباچ ملاے پوثر
افتاب زنتہ میون تھوکیومت خیال ہیو

ساری نفر چھ دود پنن ہتھ زوان مران
سوڑے شہر چھ باگہ یورت ہسپتال ہیو

بلو کین سہ چشمہ کھولہ دیم اژھ بہ کیا نس
بلو کین سہ اندر آسہ سیہ تل پتال ہیو

پرہتھ کل کجاو مؤلہ طوفانن مگر یہ کیا
اکھ بزجہ کل کھڑا چھ تہی نس سوال ہیو!

بحر خفیف مسدس مخبون محذوف
وزن: فاعلاتن مفاعلاتن فاعلاتن

تراؤنم بلو نظر بلایہ اُمس
دون اچھن منز چھ تاپہ کڑایہ اُمس

بووہس حال بر ملا سارو!
وچھ نہ کائسی تہ آیہ وایہ اُمس

کامہ دو زور زار رام سپد!
پبو پرن وعظ آیہ آیہ اُمس

گھٹھ وادن چھ بس زھٹان خوشبو
سوچنک آے میانہ آیہ اُمس

دور پڑ بولاں چھ آفتا پکو پاٹھی!
گھ کران زنتہ میانہ زھایہ اُمس

اُم سندی گپت حض گبوان ساری
زو چھیہ دژمژ لگو کرلیہ اُمس

کینہہ دیان قسمتک کھبوان چھ مگر!
کینہہ دیان رحمتک چھ سایہ اُمس

وَنہ چھیہ دَ اُرتھہ بلم یہ آزادی
مَکتر جانانہ لگو بلایہ اُمس

بحر: رمل مشمن مخبون مقطوع
وزن: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

راتھ گٹ آس تُلن واو میے وُئمس نہ کھشی
ژا نگر لیہ سیتو لیو کھن ناو میے وُئمس نہ کھشی

ازتہ وُجھنس تہ وچھان رُوڑیوتاں چشمہ لجس
زنہ وُئم ز زہتس پاو میے وُئمس نہ کھشی

گلو گوڈس تل میے پر زہن ازتہ چھوا زول کران
لنجہ پٹھ اوس بہتھ واو میے وُئمس نہ کھشی

رائی راتس مے علاؤ تہ سیہ مَر ژ وُژن
گاش گنہ پھول نہ وُچن باو میے وُئمس نہ کھشی

اکھ دما بیوٹھ میے نش آر پکس پٹھ تہ وُئس
پوت نظر دی نہ یہ درک یاو میے وُئمس نہ کھشی

تِلپہ صحرا و لوڈن بار اٹس تڑھایہ بلس!
وارو چھ مے نہ سیدو دے در او میے و ونمس نہ کہشی

تس تہ زن کوچہ پھر ے اوس گو مت میانی پاٹھر
کوچہ منز کوچہ گلبن تراو میے و ونمس نہ کہشی

شکو بس شکو صرف شکو شکایات کرن!
آنتہ کل زنتہ پھلتھ آو میے و ونمس نہ کہشی

بحر: زل مشن مجنون مقطوع
وزن: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

نظر لوگ ٹکھ تہ گیم عقلہ بقل ہو، ہو، ہو،
شش جہت رووتہ پھالے یہ وئل ہو، ہو، ہو،

ہانم از تہ نوؤے پرک یہ محل ہو، ہو، ہو،
توشتہ منز از تہ رنم راتہ موغل ہو، ہو، ہو،

بوز کس شوقہ یہ سہلابہ صدا اچھر سرک
روز کس آرہ پلگر پاٹھگر اٹل ہو، ہو، ہو،

سائیس کیاہ سہ نصف راژ صدا لایہ، مگر!
خابہ شہزاد کریم ندر خلل ہو، ہو، ہو،

یٹھ نہ کا نہہ نوش لباہ پھیرہ سنکستان منز
یٹھ نہ پی لیکھنہ پلن میانی عمل ہو، ہو، ہو،

ژھالیہ رودس بہ نئی کزایہ شہلی آہ پران!
دزایہ بے وایہ نوی تڑایہ و رل ہو، ہو، ہو

از تہ واران گٹھس ژایہ نہ کینہہ تند ر پرہی
از تہ سر سائے وتن پھپر دگل ہو، ہو، ہو

کیشہ نہس منز میے رفیقوسہ عجب راز لو بم
ژھالیہ تل پیا و ابد ز او ازل ہو، ہو، ہو

بحر: رمل مثنیٰ مجنون

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

چشمہ شولے یہ دل آزار و دل دیدار دیدار
یتھنہ یتھ زونہ شبس ازتہ لکسم نار دیدار

میانہ بینایہ اندروس تہ شہل سونھ تہ چھاوھ
پنہ بینایہ اندر چھکھ ژ گرفتار دیدار

میانی ستہ رنگو صدا بوز تہ واناھ ون منڑ
برگہ انہر اے ہر تھ پیر تہ چھے وار دیدار

شامہ زھاین تہ گہے سر یہ ز زن تھو و مڑ تھ مڑ
ازتہ رزھر تھ چھ تھے پاٹھ سہ انہار دیدار

یا او چھم ناگہ وزنی یاتہ سبز واہ لہر اس
ازتہ چھم یاد پوان چون سہ گفتار دیدار

وقتہ گوسوڑی اگر راز بلس منڑ تہ ژئے کیا چھے
جائے وچھ جائے مے باساں چھے ہوادار دیدار

بحر: زل مثنیٰ مجنون مقطوع
وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

خوش تہ خوشحال علاقتن چھ دو باگشت کران
موتہ مس چہتہ چہ شو نگتہ لگہ تہ خودا گشت کران

وئے مہ پڑھوے ز حیاتس چھ کتبیں بیا کھ طرف
وئے چہ نیلان رگن منز میے دو اگشت کران

از تہ پیہ راژ پلن پتمہ دو ہک نور و تھتھ
از تہ یتھ زگتہ صفس پٹھ چھیہ ز اگشت کران

میانی بستی چھہ تمن تریشہ ہتہن ہنز بستی
آب نایاب مگر آہ صدا گشت کران

چون کیا ہتام و تھ کینہہ نہ ون میون سنن
زن تہ مدہوش گر تھتھ سونہ ہوا گشت کران

چھاوِ زن میون ہوس چاہِ شریچ تہ پھلے
پراوِ زن سپنہ تھزر دستِ طماہ گشت کران

یاتہ می آسہ وُن کیشہ تہ اچھر چہم نہ سمان
یاتہ وَا نا کہ وُس منز چھ ہوا گشت کران

بسترس منز تہ یے برأتز گزہان چہم مے گہے
آنگنس منز تہ اوچھ خاب گرا گشت کران

شار گزہتام وُنتھ جان مگر راز ونے
از تہ چھے میون مژھیل طرز ادا گشت کران

بحر: جز مثنیٰ مطوی مخبون
وزن: مفععلن مفععلن مفععلن

نہم شمس مسافر کتو سفر کر نی چھ طے
کتو مس چھ زادِ راہ سوزِ دروں تہ عشقہ لے

پان پُن کران چھ سوزِ زول کران چھ پتہ و نس
سپر گڑھاں چھ آشکار عشقہ متی لبان چھ پے

کتو مکاں تہ لامکاں گام سرے سراں سراں
کتو جہان در جہاں رو دگر میئے چھاو نے

سوچہ ونگ برگ برگ چانہ امار تابکار
رات چھ گزی سہ سہ زانگو دزان چھ پے پے

جلوہ تمام گئے نہ عام رو دگر گولاب تشنہ کام
پوک نہ پیار کو آب تام پہر بہتھ چھ آگرے

چھو بہارِ حبسِ دمِ پژو مقامِ انتہا
کتر خیالِ کترِ غم، رُوِ مگر میے باونے

سائی تے سحرِ شامِ حالِ تے تے مقام
سونہ گمانِ چھ شینہ گامِ ہر دوزاں چھ در دے

میون وجودِ سر بسر گردِ غبارِ حائر تک
روزِ کوتاہ در بدر پھیر یہ واو تاہ کے

بحر: رجز مثنوی مخبون
وزن: مفتعلن مفتعلن مفتعلن

بُلّو گو لابی زہایہ از کاکر نژن قرار کر
لولہ اچھر تہ بلکہ اُزری نار زہٹن قرار کر

پہڑ تہ کیاہ چھ تاجلی وار سُنم ز بے چھسا
وٹھ ز ہلن تہ اچھو رن روے سمن قرار کر

تا پھ تہ گاش ہتھ مہ نزل تام سواک گام گن
بالہ وسن ہونا گہ جوے نالہ رن قرار کر

چھکھ ژ فقط میے دید مان اوپر صدا تہ وز ملا
توتہ مگر بہ وئی دے برگہ ون قرار کر

سر و شہل و ہاں سدہ واو لہر کھمان طفان
میانہ اکاکر شہر کم پوش پھولن قرار کر

آغہ چھ باغہ بونہ تل ناگہ شہل کران تلاش
سونہ ولو، ولو، ولو طرفہ چمن قرار کر

بحر منسرح مٹمن مطوی مکوف
وزن: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلات

یَس نہ زنبی ماف گولاف دواں گو کپاڑی
یک نہ زنبی کور اتر گلی ز گنڈان گو کپاڑی

زگتہ صفس پٹھ بے رنگ، رنگ رٹان گو کپاڑی
کاڑ لگتھ اچھر گور مرڑ گران گو کپاڑی

چشمہ تہ وٹھراؤس نظر تہ چھکراؤ مس
زانہ خودا ز اتر رؤس ذاتھ سران گو کپاڑی

تلہ سہ یزیدس پرڑھو تلہ سہ حسینس پرڑھو!
یار بلک تریشہ ہوت تمبر تہ ہاں گو کپاڑی

آر پلس اضطراب یار بلس اطمینان!
یکر یہ اوچھری خاب وچھ کھور تچھان گو کپاڑی

یار گلبن وچھ مے راتھ درایہ پھلے حار تچ
شین گلان گوڑوپاڑی آر وسان گو کپاڑی

بحر: رمل مسدس مقصور

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

لامکان داتھ کڈن فرمان بیا که
تالہ پٹھ تھونم ظہری آسمان بیا که

لولہ چُرکِ گیش چھا گوشت دم پھٹ پڑی
دورسہ متری زھاران چھ از استان بیا که

یتھ شہارس منز چھ ساری دیندار
پرنبہ رکنی اکھ وننبہ رکنی فرقان بیا که

سپر اسرارک اوبر کھوتمت ژوپاری
چھاپ چھکھ کورمت ظہری دیوان بیا که

نی تہ نی سہلاب یتھ شہرس ڈہتھ
پو تہ پو اُزی رحمتک باران بیا که

آبہ جوین تریشہ ہند معنی پرزھوم
اصغر زن آم حلقس کان بیاکھ

تار ییلہ سدرس لبو واتو اپور
اُس وُہرتھ آسہ ریگستان بیاکھ

سون دنیا اکھ عجائب خانہ زن
اوم پن اکر سُنڈ مگر اُلسان بیاکھ

اندہ کس تامت وسان الہام اکھ!
نہیرہ گس تامتھ ونان فرقان بیاکھ

بحر: رمل مسدس مخبون محذوف
وزن: فاعلاتن فعلاتن فعِلن

زؤنہ گو کاژھ ہبا شب چھ سیاہ
نالہ منز گاشہ زڑا شب چھ سیاہ

پھیر ہر سائے وتن کوچہ گلین
نیر ہلکارے بتا شب چھ سیاہ

چھئے اچھن زتنہ وزنی گتہ یوان
آیہ تن تھاؤ ہکھا شب چھ سیاہ

دوڑ ہتھ بزمجہ گلس آیہ زبان
نرنہ کج لاش ہبا شب چھ سیاہ

کا کدس پٹھ چھئے زٹل بڑیہ پکان
انگہ ٹینڈر زالو تھکھا شب چھ سیاہ

تارکن زاگ ہوان ونبہ تہ چھکھا
یارِ تل ڈیوٹھمکھا شب چھ سیاہ

پان گوژھ لبنہ یئے غم چھ یئے
تاچھ گوژھ راہِ خدا شب چھ سیاہ

پرہہ وونی اچھہ ورے سوچہ سپار
سرہہ وونی لاتہ الا شب چھ سیاہ

سرہہ ماسمکھ گہل راز ولس
چھا اجازتھ بہ گڑھا شب چھ سیاہ

گاش ہا آو وتن متھنہ وچھو!
دأر مژراؤ با شب چھ سیاہ

بحر: ہزج مثنیٰ اُخر مکفوف محذوف الآخر
مفعول مفاعیل مفاعیل فَعُولُن

وٹھ کھول تہ تو ربان لگے غونچہ دہانس
سپدی نہ گئی سپر کہنی سپر خزانس

آلویہ قبول آسہ گوشت تریشہ ہتھن ہند
بانبر مے وچھم زیادہ پہن آب روانس

شاہانہ طریقو مے چو غلر کھیے تہ نبر گوم
لیتھ ہے مے گوشت اوس نئے رحت شہانس

وژنس مے تلم دس تہ وجد آو فقیرن
غزلنس مے کریم لوز مژر آو زمانس

شہہ ہیون چھ مے یشہ کاکر ہنادار نکھے ڈل
ہے داوڑ تہ بنیاد مہ الروا مکانس

کم آہ پرے یم تہ تہ آہم نہ لیے زانہہ
اچھ پٹھ مے اچھی تھونہ تہ پڑھ کر زقرانس

بحر: مقتضب مثنیٰ مطوی
وزن: فاعلات مقفعلن فاعلات مقفعلن

پھیر نا ووں سونتہ ہوا شیر نا وچار چمن
پرانہ آہِ سندجہ پھلے نیر نا ووں گامہ وٹن

نئے شمع نہ ژا نگو بدس زؤل سپد توتہ شبس
خستہ دار پٹھ ووں یتن لولہ چانہ چشمہ دزن

تریشہ ہوت بہ چھس تہ اگر نظر نا گہاں ژ تلکھ
باسہ زنتہ ژھالہ پٹھن حملہ تاپہ کراہہ کرن

مطمین ژ عشقہ موتے فاقہ مس تہ تریشہ ہوئے
چانہ اشکہ پھیر اکی آب پھیر یار بلن

از یتن نہ پوشہ پھلے نئے درمن نہ سرو شہل
ژٹھر وناں چھ سائی یتن ریشی بدن چھ دفن

لار لار توجی نہ یمن شائشہ ہتی چھ ازلہ پٹھے
پیرک ہے سہ تراو لوتی آبشارک آر ہمن

آہ یوت شور تلٹھ او تریشہ داد مژر
چانہ شور ستری مگر گرین گئے نہ آر پلن

بحر: ہزج مثنیٰ اشتر
وزن: فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن

یتھ سُننِ ژے چھے تھ سُن چھک سنان شمع دانس
دود نہ چون چیزے کانہہ سُرگو یہ پروانس

کل گنے یہ نوراچی زاکر دتی مے تہہ خانس
شور و تھ بصف راتن ژھار لچ سو دُر دانس

رؤد سریہ پردن تل راسر آر تا پک گو
یار زلف پیچاں کھول کر ژھارے پی مے ڈالانس

کم سہ ون ژ مائند تھ آکھ کم سیلکی ژ چھا تھ آکھ
چھی کمن یہ طرفن ہند لاکر کنڈی ژے دامانس

برزین لیکھتھ گے گل گلاب آہے آب
شہسوار کھتری وٹن کھوت غبار اسمانس

خاب والضہی رویک وچھتہ چشمہ گے شاداب
دل چھ شاد رُح شاداب زؤل گو سیہ خانس

بحر: کامل مثنیٰ سالم
وزن: متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

میمہ شہر نار ہمزون کر سو ہجو حویل دزلیہ کر
پیہ پاو پاو دزاں دزاں تہمہ پنجر دارتہ پایہ کر

مرہ نند رگوس بدار کر چھنہ پے ز قافلہ واتی کر
بہ تہ پانہ چھس و نہ حارتن گہ زندہ خستہ سرلیہ کر

نہ فقیر اُسی نہ قلندرے نہ مقیم اُسی نہ مسافرے
نہ پتہ یہ آب وزیا و کرنہ پتہ ز کھور تچھالیہ کر

کمہ ند دزلیہ مے زھٹھ گرس کمہ نور پویہ ز دیار گہ
سویوس اُس ازلہ پیہر تہمہ مے خبرتہ روزنہ زلیہ کر

دولہ بوزکتھ لوتہ پیر دتل یہ و تاوی چھنہ جان کینہہ
کولہ راد ہیو ژمہ پیر وس ز قرار ہیو گنہ جالیہ کر

بہ رواں دواں تے کئے چھٹسے تے خلیہ عاروں لی تے
نہہ وانہ تاچہ چہ کر لہہ مٹز نہ چھہ کل نہ بونہ ڈسلیہ کر

تیلہ آسہن تپہ ریشہ سٹھاپیہ آسہن تپہ ون بستھ
چھنہ یاد کانسہ ووں برز میں تمہہ اپسرایہ وڑھایہ کر

بحرِ رملِ مثنوی مشکول

فَعِلَاتُ فاعِلَاتِن فَعِلَاتُ فاعِلَاتِن

اٹڑنا ووں سونت باغن پھٹہ نا گلبن تہ باسن
زیہس تہ خاکی روزیا ووں خدایہ میون دامن

یہ عشق چھ مشکہ ادر بہ کوڑس امی یہ رسوا
نہ کھوٹس بہ نجد بلس نہ دتے مے چاک جامن

گوشہ نا ووں کانہہ اشارا ز وون چھ کیا زمینس
سو نماز استخارا تہ پرے یہ گامی گامن

ژے پٹن یہ عشقہ نارے بُتھ پی بکار آخر
یہ سری ژے سوچھ کری کیا یہ سری تہ لوسہ شامن

نہ سپدک دعا قبولے نہ وژھ آسمانہ رحمت
دلہ دژ نہ سجدہ لؤکو صفہ کرک نہ سیود امان

وَنہ چھا کشر اندر ہوئس اثر سہ باقی
سُلمہ سونتہ از پھولاں چھا گل لالہ برز با من

ژ کورکھ مے یاد پیہم تہ کورم مے زیر عالم
ژ وسیلہ نے مے بی ہیکھ بہ لجاں لوکہ پامن

نہ سوئیہ چلے کلاںس نہ مؤڈر اثر بیانس
سوکشش تہ رأ و ہوزن چھے تمام جنگ نامن

کشہ لائے تیر مرگاں ز گڑھن نہ ضلیہ ہرگز
دولہ وچھ تیار تھو و مت چھ جگر تہ دل غولامن

بحر: ہرج مسدس سالم
وزن: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

یہ ما اُنی یار ستر خوشبو شکر واون
یہ مائے ٹھس کراں دارہن تہ دروازن

خبر دیری لکبھ ما ژیری ما واتن
مے تھو شامے شمع لا گتھ شمع دانن

بجر آمت کھہن کھیتن زور ژامت
سو رفتارے نہ باقی رورمز آرن

درچس تل یہ کیا گے ژھائے ہش ظاہر
دلس لچ تھپ یہ مکر دژر ہش پردن

سہ ہائیس اول سونٹے آنتہ لاگان اوس
یہ چھا پوزنیو سہ بادم کل تہ سہلابن

سہ ہا دل اوس نا تمبلان سڑکن پٹھ
سو رونق اُس نا آسان بازارن

مے چھاپے چھک ژیتھ دیکس سرا بس منز
بہ پھوئرس و میر بلی آوار شبن طرفن

ژے پیوے نایا دگامک واو شہرک شور
متیوگن زون کتیو اوسکھ وری وادن

مے نٹھ چھم گوژھ نہ یں تامت مژر واوس
پھلے دڑا مژ چھے از بر جستہ ارمانن

کراں چھک خوشہ چینی اچھ وٹھ کر کر
اگر شارن سکھ میائبن دزی ہن ہن

بحر ہزج مثنیٰ مقبوض
وزن: مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

زمینہ پیٹھ و چھاں چھ کیا پواں چھ آسمانہ اُسی
گوشہاں چھ گردِ بزرگ دو ہے لباًں چھ کس خزانہ اُسی

سناوِ تچ و وِ مید اُس نا و وِ مید گے نہ کینہہ
زہر پو اتھو تہ پھیر کر چاہہ شہرِ وانہ وانہ اُسی

یہ کوہ تہ یارِ ون تہ آہ پل رہتھ چھ زن گمتی
گربزاں چھ آہ ہو خبر گوشہاں چھ کوت روانہ اُسی

قبیلہ اکہ زباں تہ اکہ مدائہ اکہ تما تہ اکہ
سمن دؤ پکھ تہ گونہ لگ لگ الگ ترانہ اُسی

دولِ خاب نامہ پڑنی پاٹھ کس پھراں چھ صحنس
مدرک تہ آٹھ کر خاب ماو چھاں چھ وونی شبانہ اُسی

ہماچھ اُسک تہ یون وُسُن چھ سائی کئی خلافِ شان
تلاش زونہ پٹھ چھ ودنی کران رزقہ دانہ اُسک

ژ کیا ز منز کوهن تہ پرتن یہ زیرِ ہاش دواں
خدا یہ چانہ یتھ زمینہ پٹھ نٹاں چھ پانہ اُسک

رُما گیس رُمن پٹھے تہ چورِ گوس چھیکرس
بچاد ہو تہ کُوت ودنی دلک یہ اُنہ خانہ اُسک

بحر مل مثنیٰ سالم
وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

کمر دڈے سانہن جدن اُسر نہ زائہہ شاہانہ کیرن
اُسر کھنوپنس زلس تل لال جوہر بلو کہ نیرن

تھو وگر یک سوغاٹھ سورے اُزری اُتھ دوشو
دوشونی طرفو خبر اُزری رات کیت مائثر

دویمہ پورک نقشہ رووس گوڈ نکس
دوت چاندس پٹھ رہتھ گو وسنہ لوگ

گوس ہے دم پھڑ شہین
خونہ ستہن نامہ ہے لیکھ

لیس یہ کنبڑھا آسہ
ساروے دیت جس

دراہہ سفرس

توت و

بحر: متقارب مسدس مقبوض اٹم مضاعف
وزن: فعول فعلن فعول فعلن فعول فعلن

کھہن تہ کھیتن سو پھیر زردی تہ پیہ نہ باریش
غنن تہ مرگن بہ پھیر سو مبراؤ اڈ پریش لیش

پہر سکوتن تہ بامبرووس مراقبس منز
پرزلونو تارگو تہ گر میر خلاف سازش

س وجار کور موسمو تہ باقے
رہنر در بدن اے نار باد خائش

حاکمن ہند چھ حاکما مقتدر تہ پائے
فقیر طاقت فقط چھ نر یس کریم سفارش

کمر کمر عالمن کراں وؤم چھ غرقہ حارت
آویز تا ابد روز علم و دانش

تین تہ نور یتین مے سُر کرکھ نا
رازو شبس کرکھ نا یتی رہائش

بحرِ رملِ مثنیٰ سالم
وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

کچھ دُڑے سانبھن جَدن اُس نہ زائہہ شاہانہ کیرن
اُس کھنوپتس زلس تل لال جوہر بلو کہ نیرن

تھو وگریگ سوغاٹھ سورے اُزری اُتھ دوشوے قبیلو
دوشونی طرفو خبر اُزری رات کُیت ماسٹر اکہ نیرن

دُہیمہ پورک نقشہ رووس گوڈنکس پائوس کھسانے
ووت چاندس پٹھ رُہتھ گو وسنہ لوگ پوت کھور ہیرن

گوس ہے دم بھٹ شہن ہند زیروم گنزاو پیرس
خونہ ستھن نامہ ہے لیکھس سنہم زبرن تہ زیرن

پس یہ کہنہوا آسہ حُب دی تن سہ تی آلوکنن گو
ساروے دیت جس تہ کائسی دیت نہ جس سانبھن دلیرن

دراہیہ سفرس پٹھ خبر چھا نیر کیا انجام اُخر
تھ نہ توت ورتھ وٹ ناگہ شہہ سولے پوت یہ پھیرن

بحر: متقارب مسدس مقبوض اثلث مضاعف
وزن: فعول فعول فعول فعول فعول

کھنہن تہ کھیتن سو پھیر زردی تہ پیہ نہ بارش
نین تہ مرگن بہ پھیر سومبر او پر لَش لَش

شہکو سکوتن تہ بامبرووس مراقس منز
پر زلونبو تارگو تہ گر میخ خلاف سازش

رحک گلستاں وجار کور موسمو تہ باقے
چھے سرسبز در بدن اے نار باد خائش

سہ حاکمن ہند چھ حاکما مقتدر تہ پانے
فقیر طاقت فقط چھ نوریس کریم سفارش

کمن کمن عالمن کراں وؤر چھ غرقہ حارت
وؤس ہہ آویز تا ابد روزِ غلم و دانش

سکوتہ ستین تہ نور ستین نے سر کرکھ نا
رفیق رازو شبس کرکھ نا بتی رہائش

ہنرج مسدس اُخر مقبوض محذوف الآخر
مفعول مفاعلن فعلن

پسپا سہ کریم بہ جنگہ پیہم
چھس دس بہ دعائہ منگہ پیہم

اکھ جلو ائی ژے ولسنس منز
اکھ جلو کری دنگہ پیہم

ہر گہہ سہ دیم مے رنگ معنی
سیدر ساد اچھر بہ رنگہ پیہم

گھر ہے چھ یوان حال اکثر
وایان ژھوپے چھے چنگہ پیہم

دس یاب چھے نہ اچھر وردن
مضمون پُری چھ نگہ پیہم

آہنگ رفیق راز چوئے
چاوان مے رُود بنگہ پیہم

بحر: رجز مثنوی محذوف مقصور
وزن: مقتعلن مقتعلن مقتعلن فع

شوقِ شمس شولہ پُتُر ذات یقیناً
نورِ بُرتی ترا و نشانات یقیناً

بچھر گلن ہنزیہ تہہ تہ روز نہ یڑھکال
زؤل کرن میانی خیالات یقیناً

نوکتہ لولاک لما فکر اگر تور
زیر گوہن ارض و سماوات یقیناً

وردِ زباں روزِ اگر نامِ محمدؐ
بوزِ ندا سید سادات یقیناً

پاک تہ پاکیز گلن ترچھے کراں یوس
چھاو یہ دامن تہ سو و ہرات یقیناً

دوہلہ بیوتھاؤ ژنتس راتھ بہر حال
تم تہ لبن روتلہ درجات یقیناً

میانی خموشی چھے طرح دار ثمر بار
میانی خموشی چھے مناجات یقیناً

زالہ شمع زور طمع نیر فقیرس
باو پننر راز سیہ رات یقیناً

بحر: منسرح مثنیٰ مطوی مجدوع
وزن: مقتعلن فاعلات مقتعلن فاع

ستھ چھے سیکستانہ آب نیر گڑھو پاکھ
رتھ چھہ ہوکھان تریشہ دادوتھ چھے خطرناکھ

گیوکر مے وزن لولہ چاہہ پرک مے رہل واکھ
از وول دواں چھس بہ نالہ طرز ادا بیاکھ

سونتہ ہوا میانی باتھ لہر گہواں آو
پوشہ متس حال آو جامہ کرن چاکھ

خاب مؤدر میوٹھ منگہ رپ جلیس
نیر ژے رؤستہ تہ وچھتہ راتھ بہ داناکھ

شور شراکھ غلافہ منز تہ چھہ بے چین
زرد تھبن پٹھہ ژ وچھتہ باند گمڑ باکھ

زُتھر ہوا زُتھر شین پُژنہ بدن چون
پوشہ مدانو ز یور سونتہ سلی آکھ

خطر پُیک روز برقرار جہانس
روز یوتاں بے قرار چشم الم ناکھ

وچھ نہ زہنے بیڑ رونقا مے دکان
آہ زستہ اند وند چند زھری گزاکھ

آب بتی آسہ آس پاس مے سوچو
تریشہ ہتی رُودک ہیر یون چھے دزاں خاکھ

بحر جز مٹمن سالم
وزن: مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

کم باغ تے کم بوستاں جانا نہ رُؤ دم چھاو نے
کؤل گوس تالس لج میہ زو افسانہ رُؤ دم باو نے

بیو ٹھک گو پھن غارن اندر لب تشنہ چھک نیرو نہر
تم صاحب دل زہارتک یم معرفت موے چاو نے

گا ہے بہ طورس کھو تھس گا ہے بہ واپس دو تھس
یمہ جلو طورس سور گو سے جلو تھو و تم ہاو نے

ظلماتکس سفرس اندر ووتس نہ ساگن تاسحر
نالس دذہس تارکھ جرن راتس تھون پر بزاو نے

اکھ نیز ہیؤر افتاب ڈیوٹھم حشر ما برپا سپد
از زلف پیچاں رُؤ دکر مایارس پریشاں تراو نے

نے عشقہ پہچانے نہ جافری پوش نے یمرز لے
یو مبرو یس ایم سائی دؤن ماسیٹھا مڑا ونے

سوٹکی ہوا ون کری شہارس گتھ رفیقو کیا ونے
بس میانی آنگن و ا رہا رؤزس مگر مشکا ونے

میں نے جو سب سے پہلے لکھا ہے اس کے
دوسرے ناموں کو لکھا ہے

میں نے جو سب سے پہلے لکھا ہے اس کے
دوسرے ناموں کو لکھا ہے

